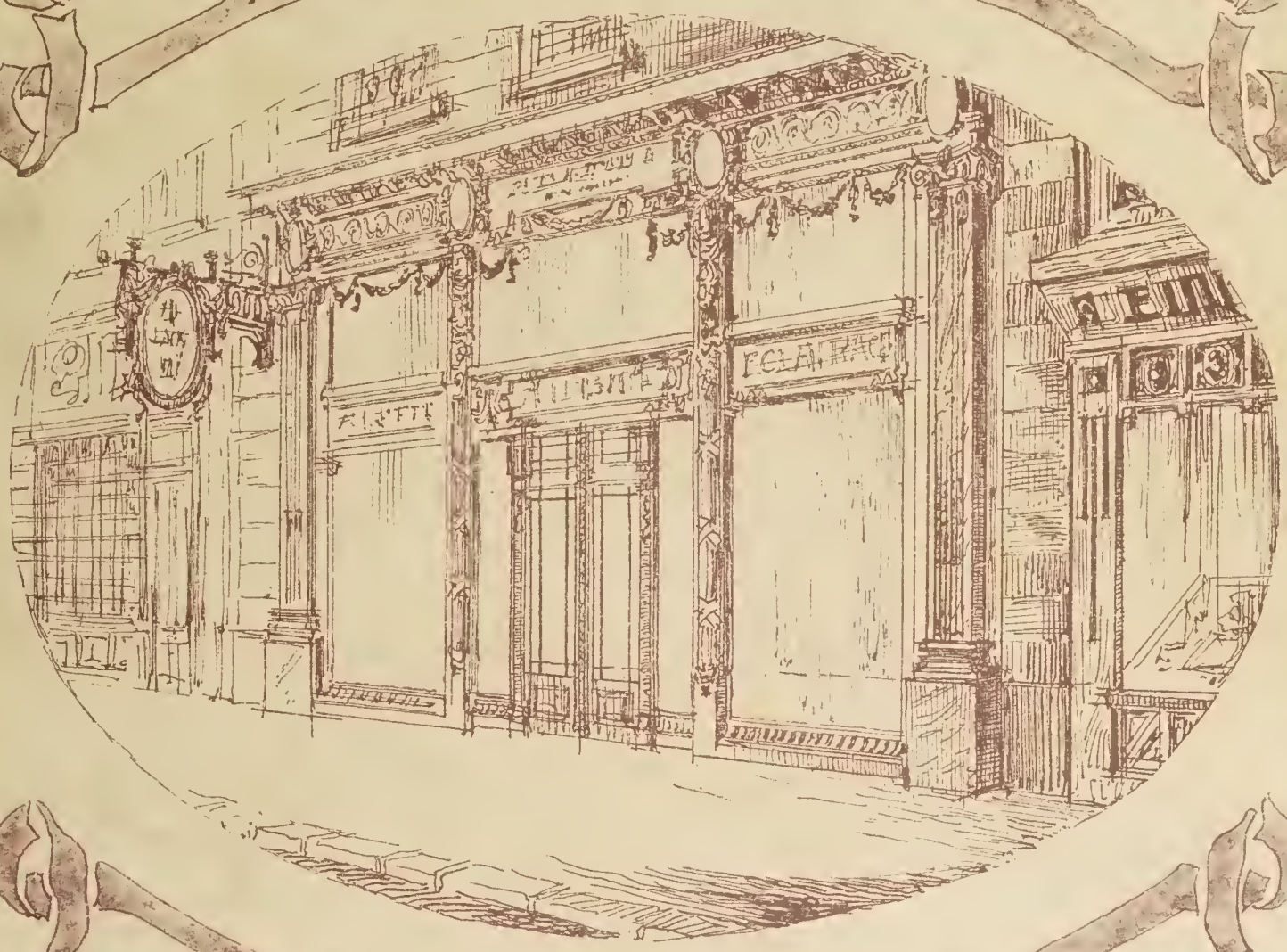
DEVANTURES
DE BOUTIQUES
INSTALLATIONS DE MAGASINS



90 PLANCHES

EN

PHOTOTYPIE ET LITHOGRAPHIE

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DUCHER FILS

74 RUE DE SEINE PARIS

DEVANTURES

DE BOUTIQUES

ET INSTALLATIONS

DE MAGASINS

FAÇADES ET DÉTAILS - INTÉRIEURS -

DÉTAILS DE CONSTRUCTION - COUPES - PLANS - ASSEMBLAGES

---

90 PLANCHES EN PHOTOTYPIE ET LITHOGRAPHIE

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DUCHER FILS

Rue de Seine, 74. — PARIS

TABLE DES MATIÈRES

N° de la PLANCHE	NOMS ET ADRESSES	ARCHITECTES	DÉSIGNATION
1	THÉ ROCHER Frères, Rue Halévy, à Paris.	DE MONCLOS, à Lyon. Ch. BREFFENDILLE, à Paris.	Façade.
2-3	– –	–	Détails de construction.
4	– –	–	Porte d'entrée.
5	CHEMISERIE, Rue de Passy, à Paris	Tony SELMERSHEIM.	Façade.
6-7	– –	–	Détails de construction.
8	PERLES TÉCLA, Rue de la Paix, à Paris.	Ch. ADDA.	Façade.
9	– –	–	Fragment d'ensemble.
10-11	– –	–	Détails de construction.
12	GREEN & Cie, TAILLEURS, Rue de la Paix, à Paris.	Roger BOUVARD.	Façade.
13-14	– –	–	Détails de construction.
15	CHAUSSURES WALK-OVER, Boulevard des Capucines, à Paris.	–	Façade.
16	– –	–	Porte d'entrée.
17-18	– –	–	Détails de construction.
19	RESTAURANT HENRY, Place Gaillon, à Paris.	L. LEFRANC.	Façade.
20-21	– –	–	Détails de construction.
22	BIJOUTERIE VAUBOURZEIX, Rue de la Paix, à Paris	G. MORICE.	Façade.
23-24	– –	–	Détails de construction.
25	CHOCOLAT FOUCHER, Rue La Boétie, à Paris	René SERGENT.	Façade.
26-27	– –	–	Détails de construction.
28	TEINTURERIE LETOURNEUR, Boulevard de Courcelles, Paris.	J. MARRAST.	Façade.
29-30	– —	–	Détails de construction.
31	CHAUSSURES SAXONE-SOROSIS, Boulevard de la Madeleine.	Ch. ADDA.	Façade.
32-33	– –	–	Détails de construction.
34	– –	–	Intérieur.
35	– –	–	Détails de construction.
36	PARFUMERIE LYTÉE, Rue Saint-Honoré, à Paris	J.-M. AUBURTIN.	Façade.
37-38	– –	–	Détails de construction.
39	MODES, Boulevard Haussmann, à Paris	M. LABOURIE.	Façade.
40-41	– –	–	Détails de construction.
42	COIFFEUR LOISEL, Boulevard de la Madeleine, Paris	Ch. BREFFENDILLE.	Façade.
43-44	– –	–	Détails de construction.

TABLE DES MATIÈRES *(Suite)*

N° de la PLANCHE	NOMS ET ADRESSES	ARCHITECTES	DÉSIGNATION
45	OBJETS D'ART, Rue Lafayette, à Paris	G. MASSA.	Façade.
46-47	– –	–	Détails de construction.
48	RESTAURANT FOYOT, Rue de Tournon, à Paris.	Ch. GOSSART.	Façade.
49-50	– –	–	Détails de construction.
51	ÉLECTRICITÉ MILDÉ, Boulevard Haussmann, à Paris	René SERGENT.	Façade.
52-53	– –	–	Détails de construction.
54	CHAUSSURES " A la Cloche ", Boulevard St-Germain, à Paris.	L. WOOG.	Façade.
55	– –	–	Entrée.
56-57	– –	–	Détails de construction.
58	– –	–	Intérieur.
59	– –	–	Détails de construction.
60	PICON & Cie, Boulevard Haussmann, à Paris	PILLIARD.	Façade et Détails.
61-62	– –	–	Détails de construction.
63	LIBRAIRIE COMPTABLE PIGIER, Boulevard Poissonnière, à Paris.	G. MAJOU.	Façade.
64-65	– –	–	Détails de construction.
66	POULENC Frères, rue du 4-Septembre, à Paris	G. GOY.	Façade.
67-68	– –	–	Détails de construction.
69	PERLES TÉRISA, Boulevard des Italiens, à Paris	X	Façade.
70-71	– –	–	Détails de construction.
72	100.000 CHEMISES, Boulevard des Italiens, à Paris.	Ch. ADDA.	Angle.
73	– –	–	Travée.
74-75	– –	–	Détails de construction.
76	CHARCUTERIE, rue Lafayette, à Paris	Bruno PELLISSIER.	Façade.
77-78	– –	–	Détails de construction.
79	RODDY, Boulevard des Italiens, à Paris.	Ch. PLUMET.	Façade.
80	– –	–	Travée et Entresol.
81	– –	–	Intérieur.
82-83	– –	–	Détails de construction.
84	RESTAURANT JOUANNE, avenue de Clichy, à Paris	G. CHRISTIE.	Façade.
85	– –	–	Entrée.
86-87	– –	–	Détails de construction.
88	LINCRUSTA-WALTON, Rue La Boétie, à Paris.	Dessiné par R. DAMON	Façade.
89-90	– –	Exécuté par la Maison KRIEGER.	Détails de construction.

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

THÉ ROCHER Frères. — **Rue Halévy, à Paris.** — De MONCLOS Frs, Architectes, à Lyon et Ch. BREFFENDILLE, Architecte, à Paris. — Ferronnerie de ROBERT.
Devanture en acajou verni au tampon. — Sculptures en staff doré. — Lettres en cuivre doré. — Dimensions : hauteur, 5m86 ; largeur, 7m

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/devanturesdebout00unse

DEVANTURES DE BOUTIQUES ET INSTALLATIONS DE MAGASINS

Détail en géométral de l'aile droite de la devanture

Coupes en hauteur suivant AB CD

GH Coupe en hauteur sur Soubassement

IJ Coupe sur la corniche

KL Coupe en plan du caisson, de la vitrine et fermeture

MN Plinthe du caisson

Imp. Léon Monrocq, Paris

ROCHER Frères, Rue Halévy à Paris

DE MONCLOS Frères et CH. BREFFENDILLE, Architectes

Libr. d'Archite DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

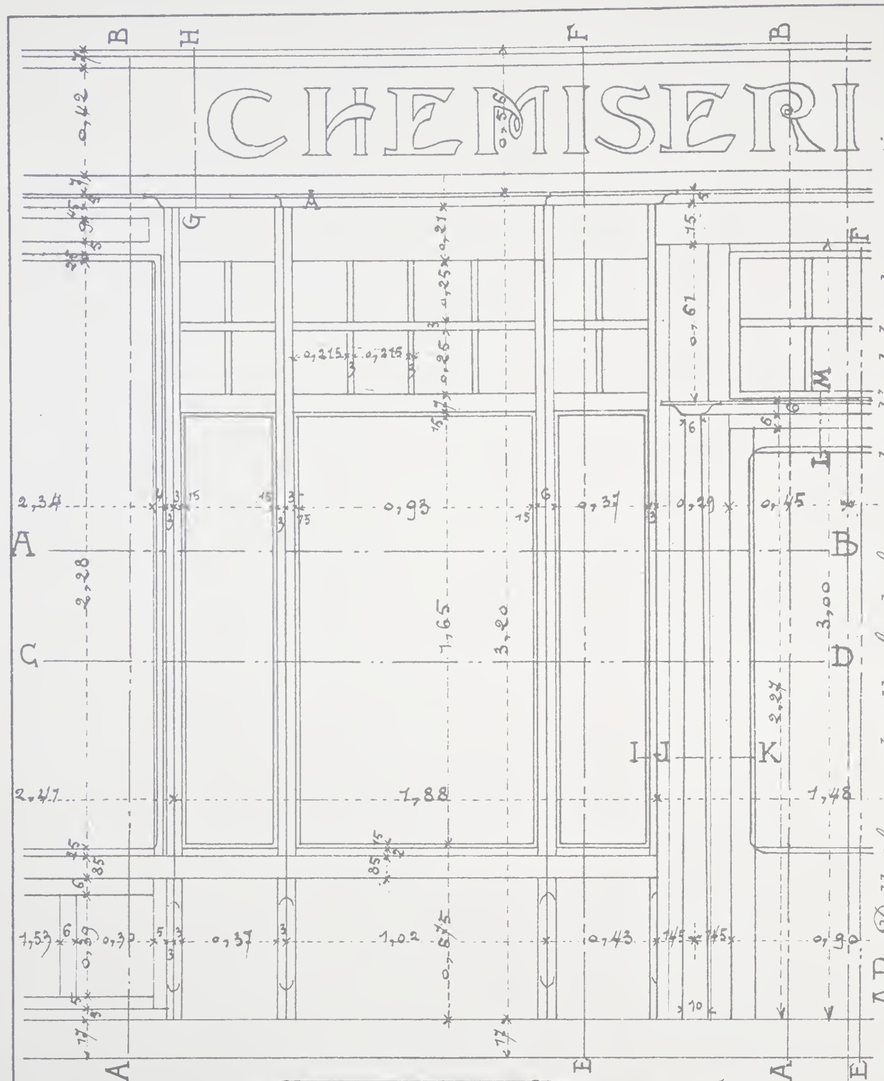
THÉ ROCHER Frères. — **Rue Halévy, à Paris.** — De MONCLOS Frès, Architectes, a Lyon et Ch. BREFFENDILLE, Architecte, a Paris. — Ferronnerie de ROBERT
Devanture en acajou verni au tampon. — Sculptures en staff doré. — Lettres en cuivre doré. — Dimensions : hauteur, 5m80; largeur, 7m

Porte d'entrée.

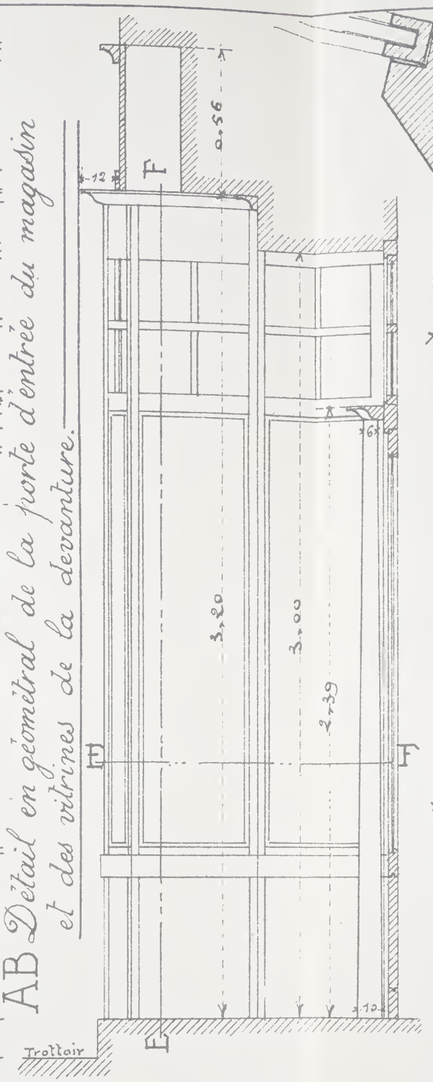
Lib. d'Archit^re DUCHER FILS, Paris

Chemiserie. — Rue de Passy, à Paris. — Dessiné et exécuté par Tony SELMERSHEIM, à Paris.

Devanture en chêne verni. — Lettres de l'enseigne en bois doré. — Enseignes lumineuses devant les vitrines formant pans coupés. — Fermeture à grille articulée.

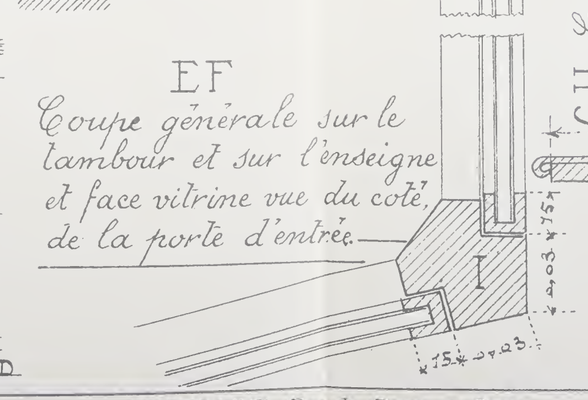


AB *Détail en géométral de la porte d'entrée du magasin et des vitrines de la devanture.*

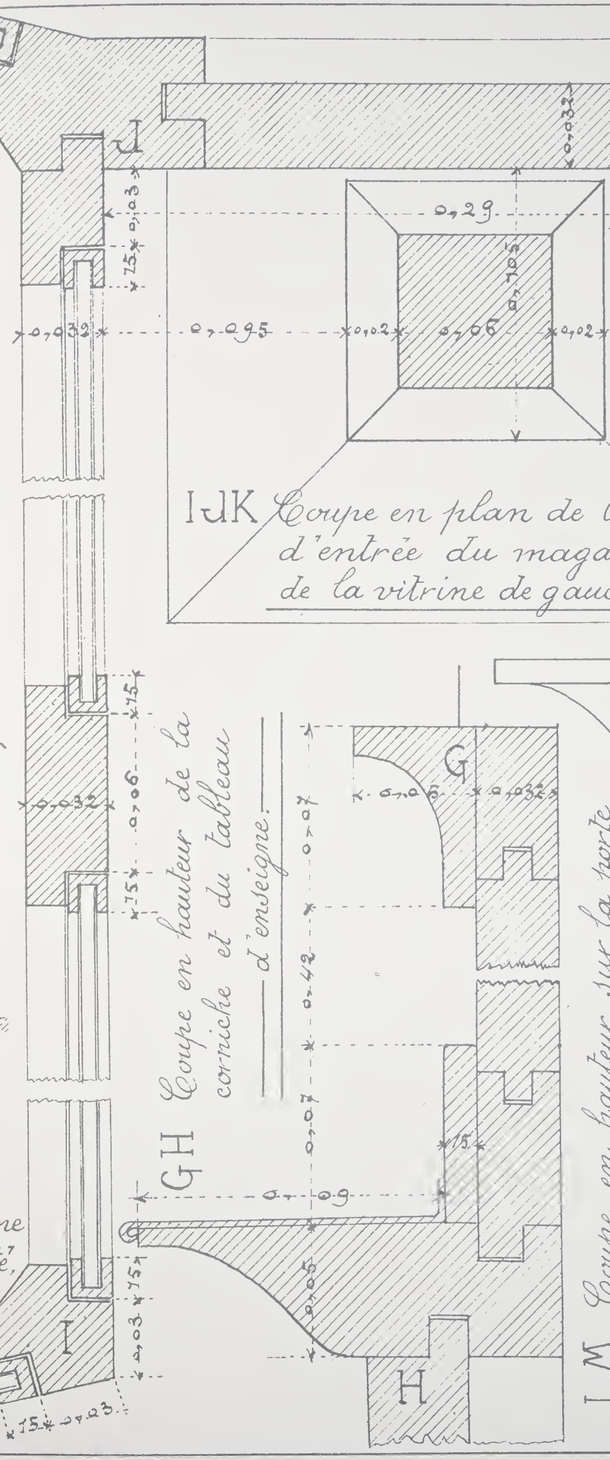


CD *Plan général sur les vitrines de gauche, du tambour et de la porte d'entrée.*

EF
Coupe générale sur le tambour et sur l'enseigne et face vitrine vue du côté de la porte d'entrée.

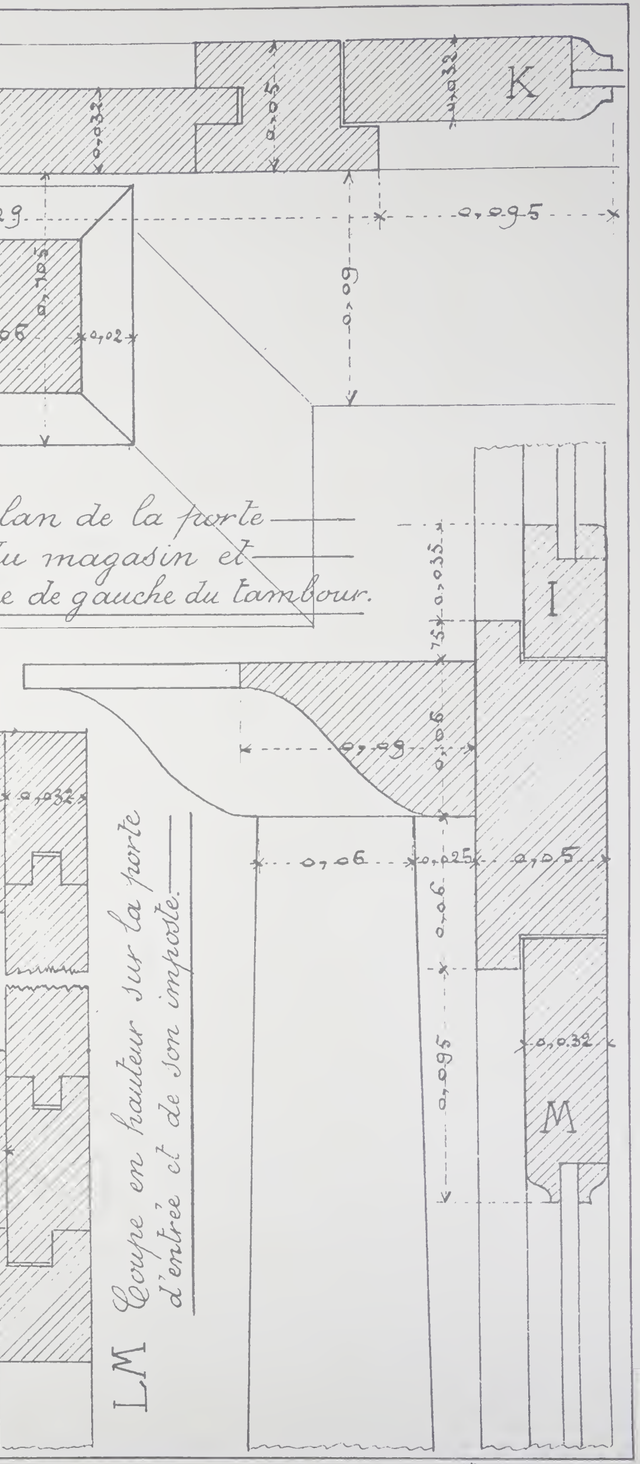


GH *Coupe en hauteur de la corniche et du tableau d'enseigne.*



IJK *Coupe en plan de la porte d'entrée du magasin et de la vitrine de gauche du tambour.*

LM *Coupe en hauteur sur la porte d'entrée et de son imposte.*

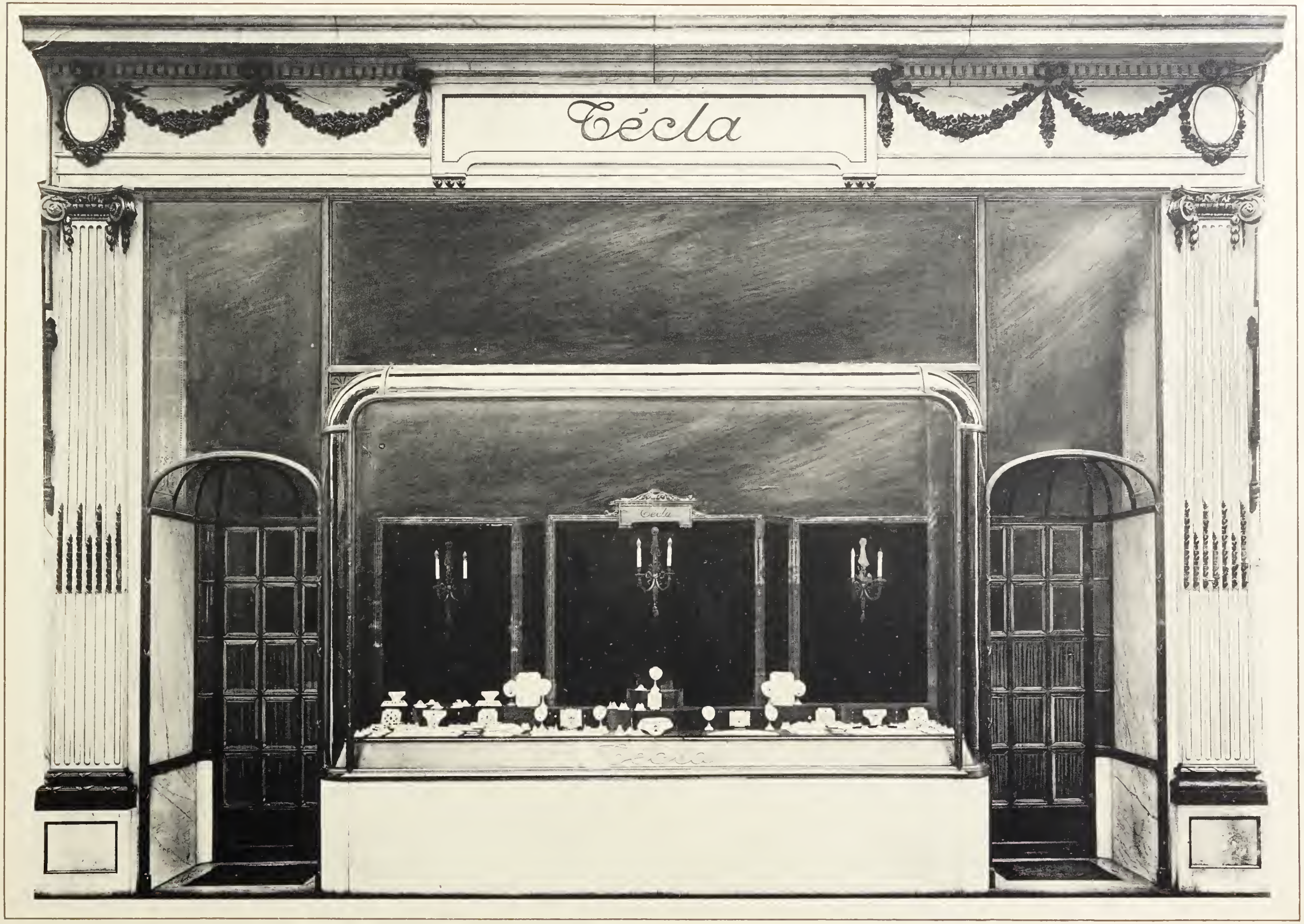


Imp. Léon Monrocq, Paris

CHEMISERIE, Rue de Passy, à Paris

Tony SELMERSHEIM, à Paris

Libr. d'Archit^re DUCHER, fils



Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

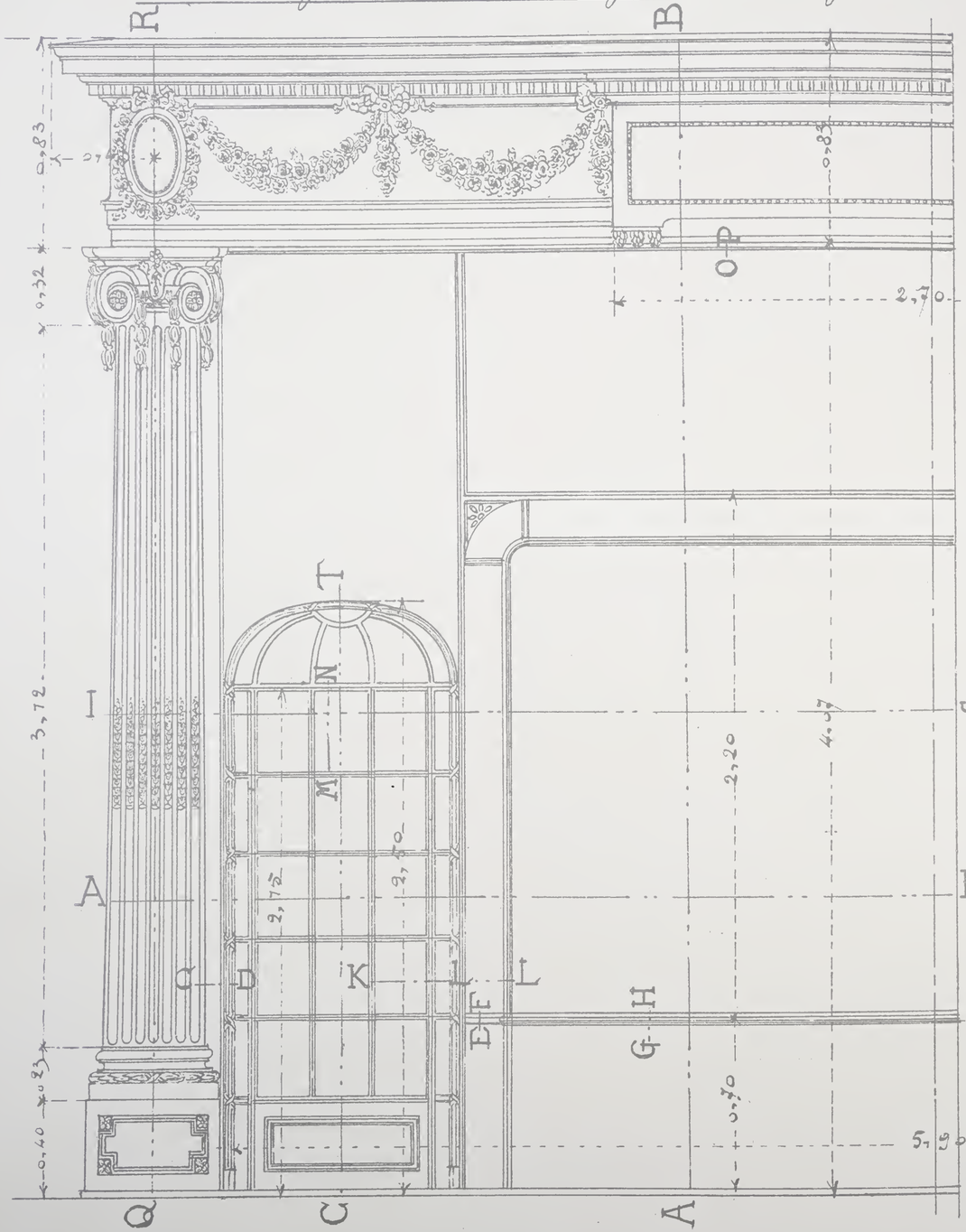
Perles Técla. — **Rue de la Paix, à Paris.** — Ch. ADDA, Architecte.

Devanture en marbre de Carrare 1/2 statuaire. — Portes en fer et bronze. — Ornements en bronze doré. — Fermeture articulée. — Dimensions : hauteur, 4m90 ; largeur, 7m.

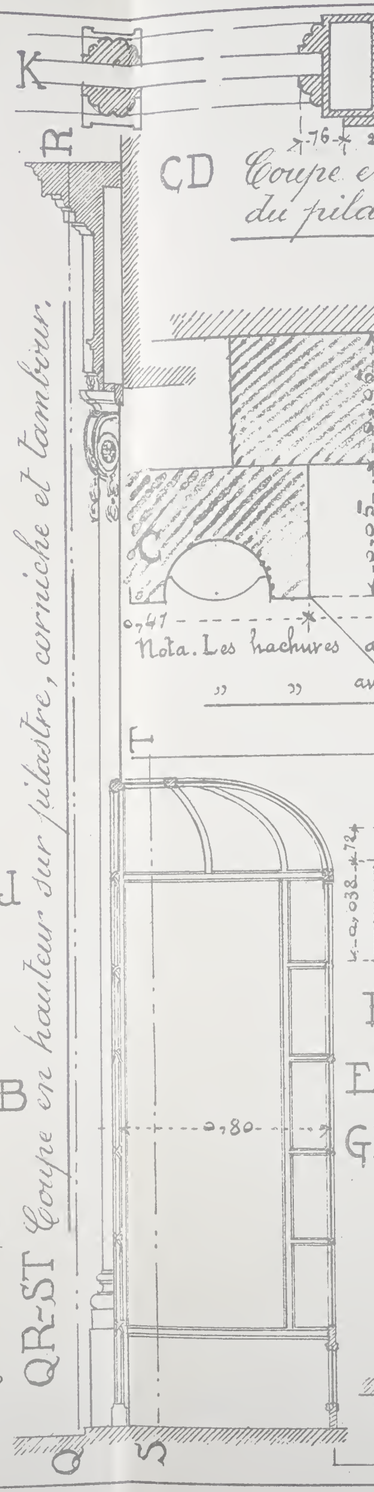
Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

Perles Técla. — **Rue de la Paix, à Paris.** — *Fragment.* — Ch. ADDA, Architecte.

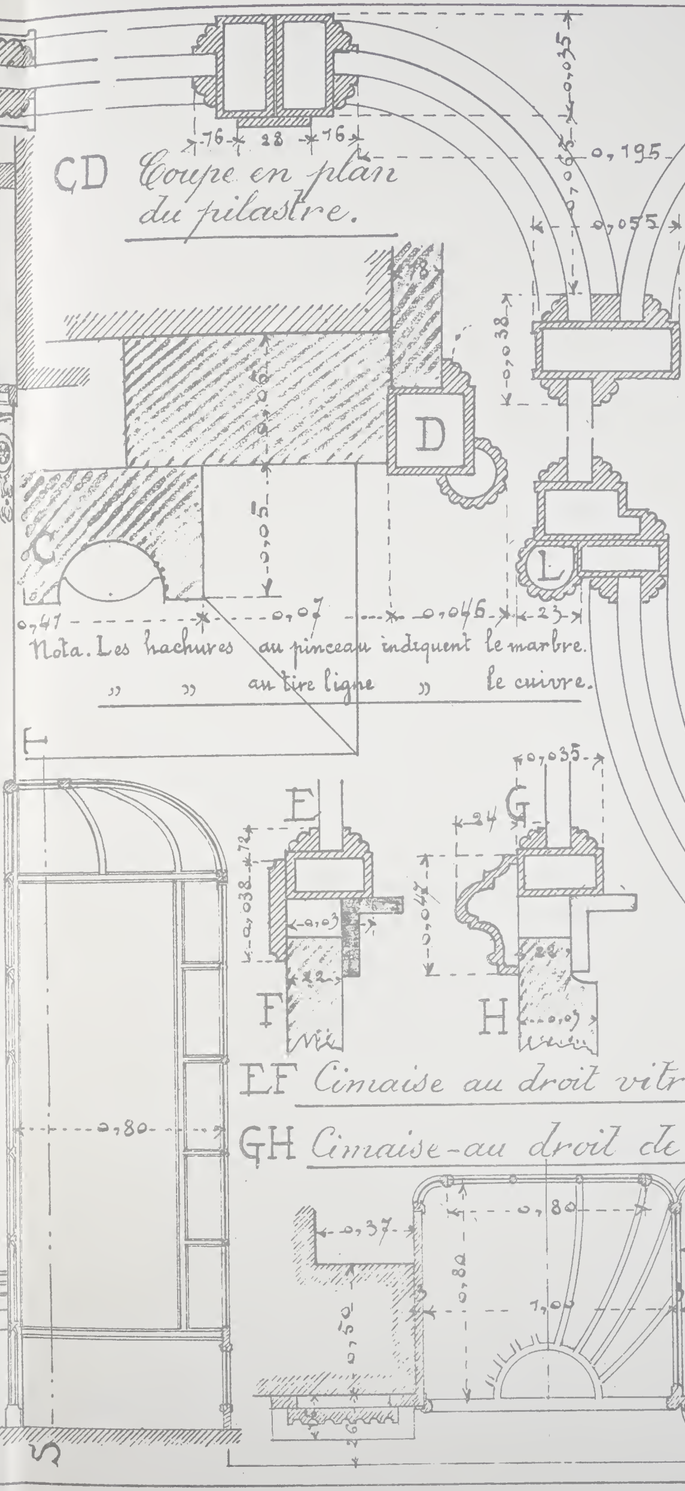
AB *Détail en géométrale de l'aile gauche du magasin.*



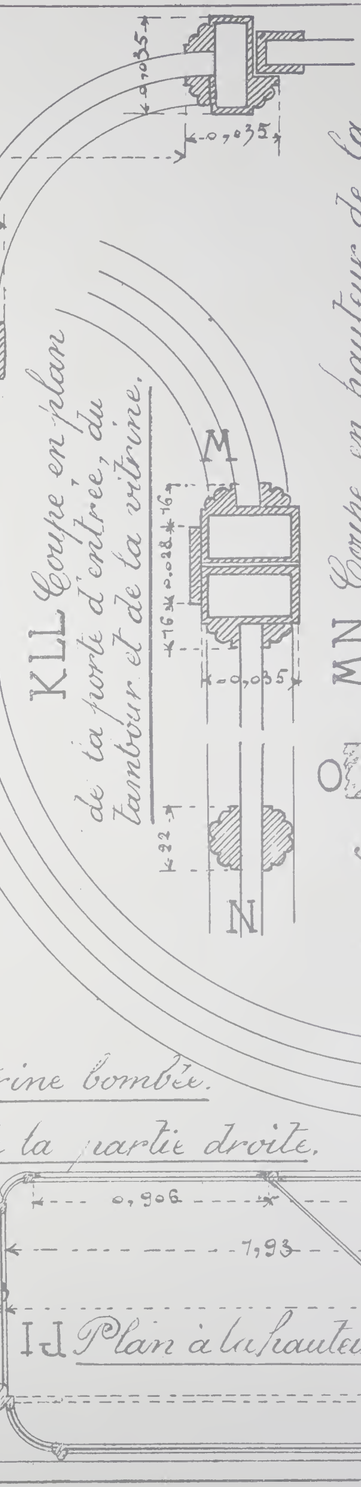
QRST *Coupe en hauteur sur pilastre, corniche et tambour.*



CD *Coupe en plan du pilastre.*



KLL *Coupe en plan de la porte d'entrée, du tambour et de la vitrine.*

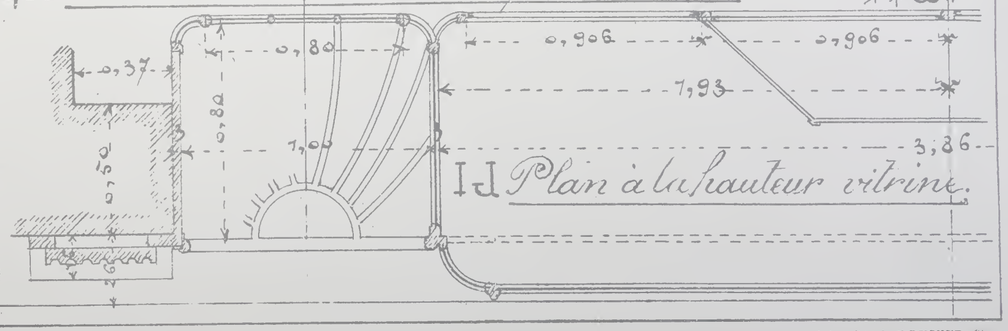


MN *Coupe en hauteur de la traverse d'imposte et porte.*

OP *Coupe en hauteur sous l'architrave de la corniche.*

EF *Cimaise au droit vitrine bombée.*

GH *Cimaise au droit de la partie droite.*



IJ *Plan à la hauteur vitrine.*

Imp. Léon Monrocq, Paris

TECLA, Rue de la Paix, a Paris

Ch. ADDA, Architecte

Libr. d'Archit.re DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS

GREEN & Cie, Tailleurs. — **Rue de la Paix, à Paris.** — Roger BOUVARD, Architecte — PINGET et VIVINIS, Menuiserie métallique.
Devanture entièrement en bronze, sauf le tableau de l'enseigne en marbre. — Lettres et motifs de l'enseigne en bronze (Mon CHRISTOFLE). — Fermeture articulée. — Dimens: haut, 6m70; larg, 9m.

DEVANTURES DE BOUTIQUES ET INSTALLATIONS DE MAGASINS

Detail en géométral de l'aile gauche de la devanture, coupe en plan et élévation.

AB Coupe en hauteur sur trois traverses d'imposte.

CD Coupe en hauteur sur tableau d'enseigne et vitrine.

EF Coupe du soubassement au droit de la vitrine.

GH Coupe sur soubassement au droit de la fonte et tambour.

IJ Coupe en plan sur le caisson formant cadre et sur montant de la vitrine.

KLMN Coupe en plan du tambour de la porte d'entrée et corbeille.

Imp. Léon Monrocq, Paris

GREEN et Cie, tailleurs, Rue de la Paix, à Paris

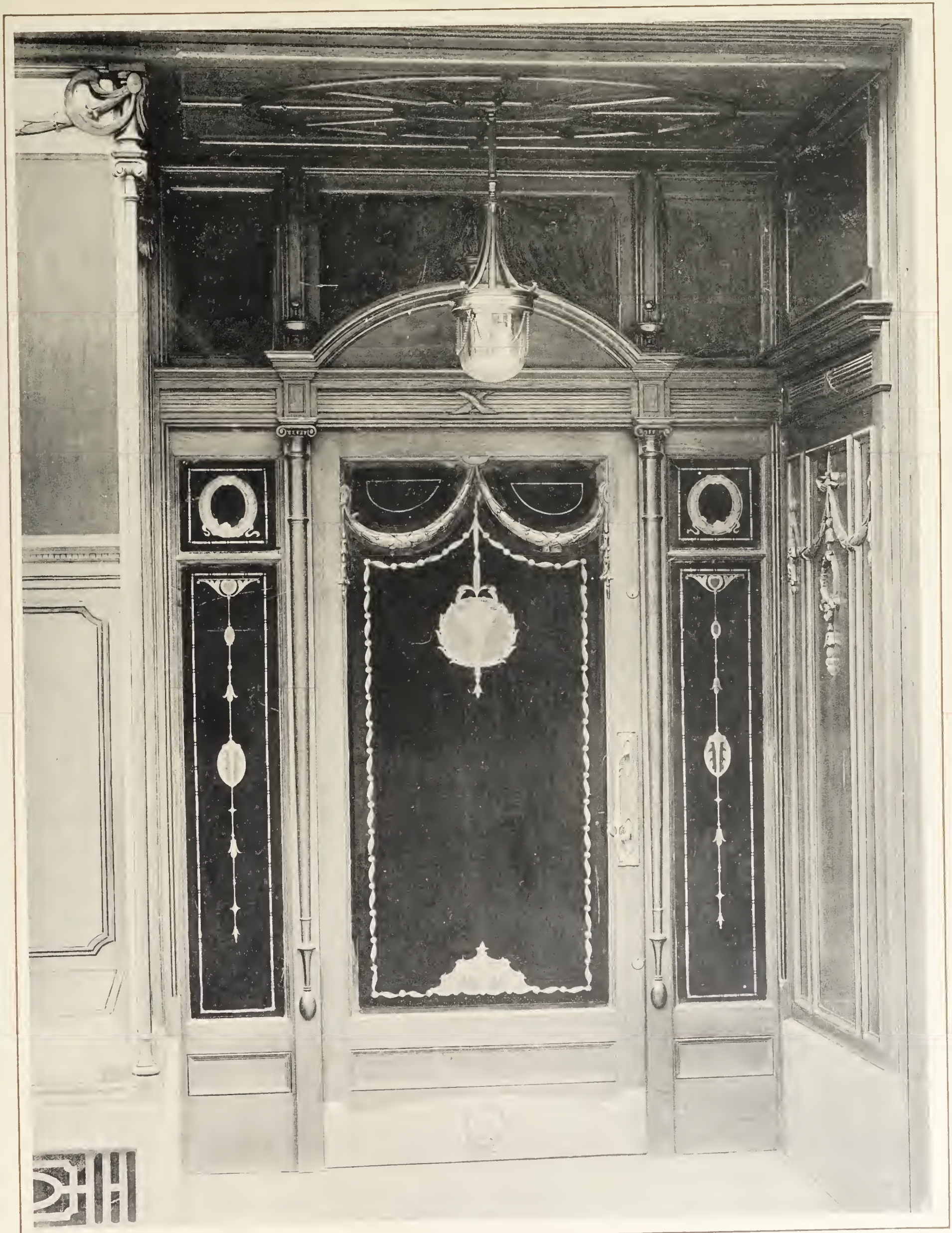
Roger BOUVARD, Architecte

Libr. d'Archte DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Chaussures Walk-Over. — Boulevard des Capucines, à Paris. — Roger BOUVARD, Architecte

Devanture en marbre "Skyros". — Encadrement des baies de l'entresol en bronze. — Lettres de l'enseigne en bronze patiné. — Dimensions : hauteur, 6m ; largeur, 7m50.



Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

Chaussures Walk-Over. — Entrée. — **Boulevard des Capucines, à Paris.** — Roger BOUVARD, Architecte.

☐ Priority Processing

DEVANTURES DE BOUTIQUES ET INSTALLATIONS DE MAGASINS

AB *Détail en géométral de l'aile droite de la devanture.*

CD *Coupe sur caisson, vitrine et porte d'entrée du magasin.*

Plan général de la devanture.

EF *Coupe sur tableau d'enseigne.*

GHH' *Coupe sur tambour, porte et caisson.*

IJ *Coupe sur la traverse d'imposte.*

Nota. – les hachures au pinceau indiquent le marbre.

Imp. Léon Monrocq, Paris

WALK-OVER, chaussures, Boulevard des Capucines, à Paris

Roger BOUVARD, Architecte

Libr. d'Archit^re DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS

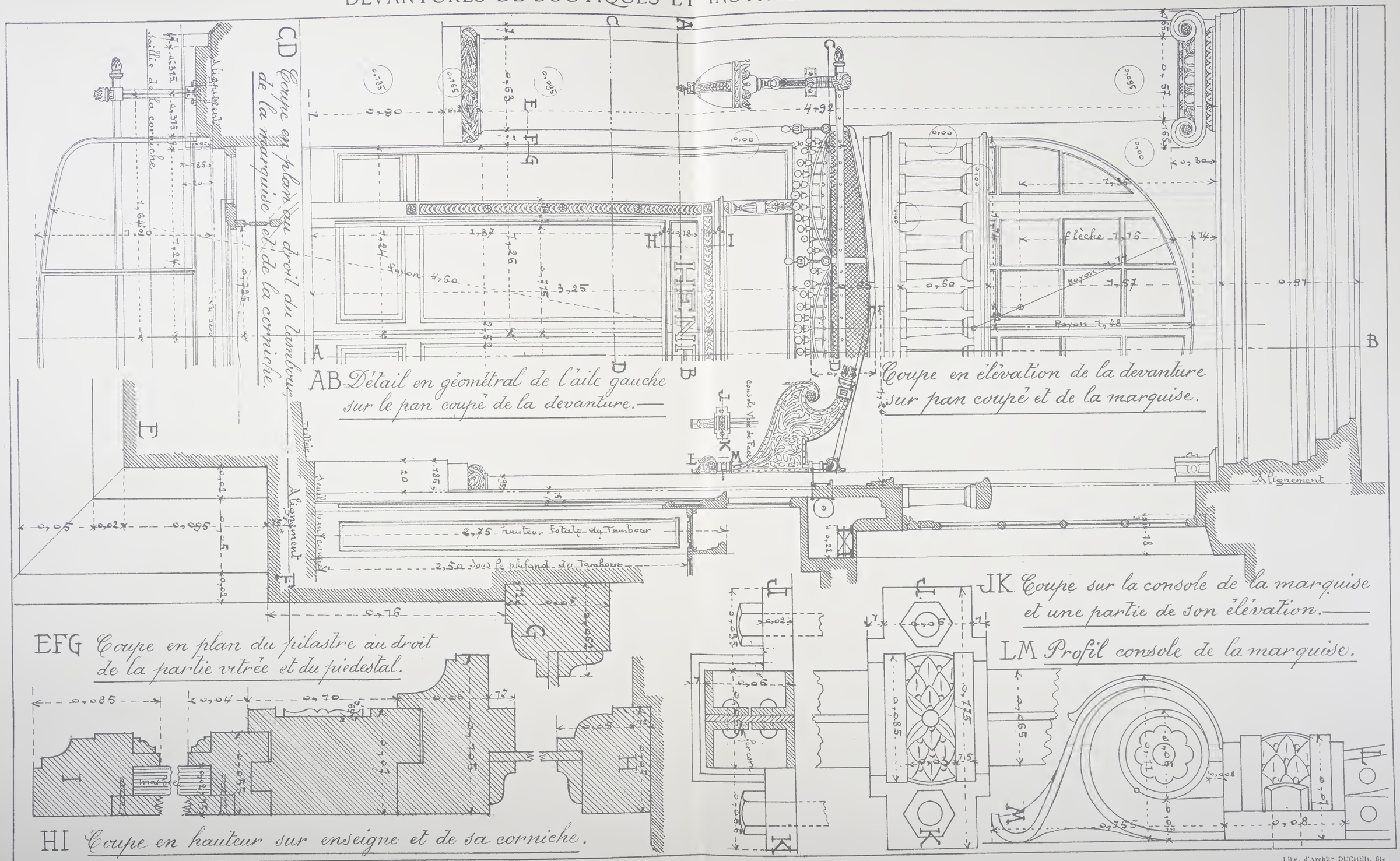
Restaurant HENRY. - **Place Gaillon, à Paris.** — L. LEFRANC, Architecte.

Chapiteaux et bases en bronze. – Pilastres en stuc (imitation de marbre : Cipolin-Suisse). — Application du bâti de l'entrée en bronze. — Dimensions : hauteur, 7m.

Lib. d'Archits DUCHER FILS, Paris

Bijouterie VAUBOURZEIX. — **Rue de la Paix, à Paris.** — G. MORICE, Architecte, à Paris

Devanture en marbre jaune de Sienne. — Ornements et caryatides en bronze vert foncé. — Fermeture à rideaux. — Lettres de l'enseigne en bronze vert. — Dimensions : hauteur, 4^{m}82 ; largeur, 5^{m}23.



Imp. Léon Monrocq, Paris

Libr. d'Archit^re DUCHER, fils

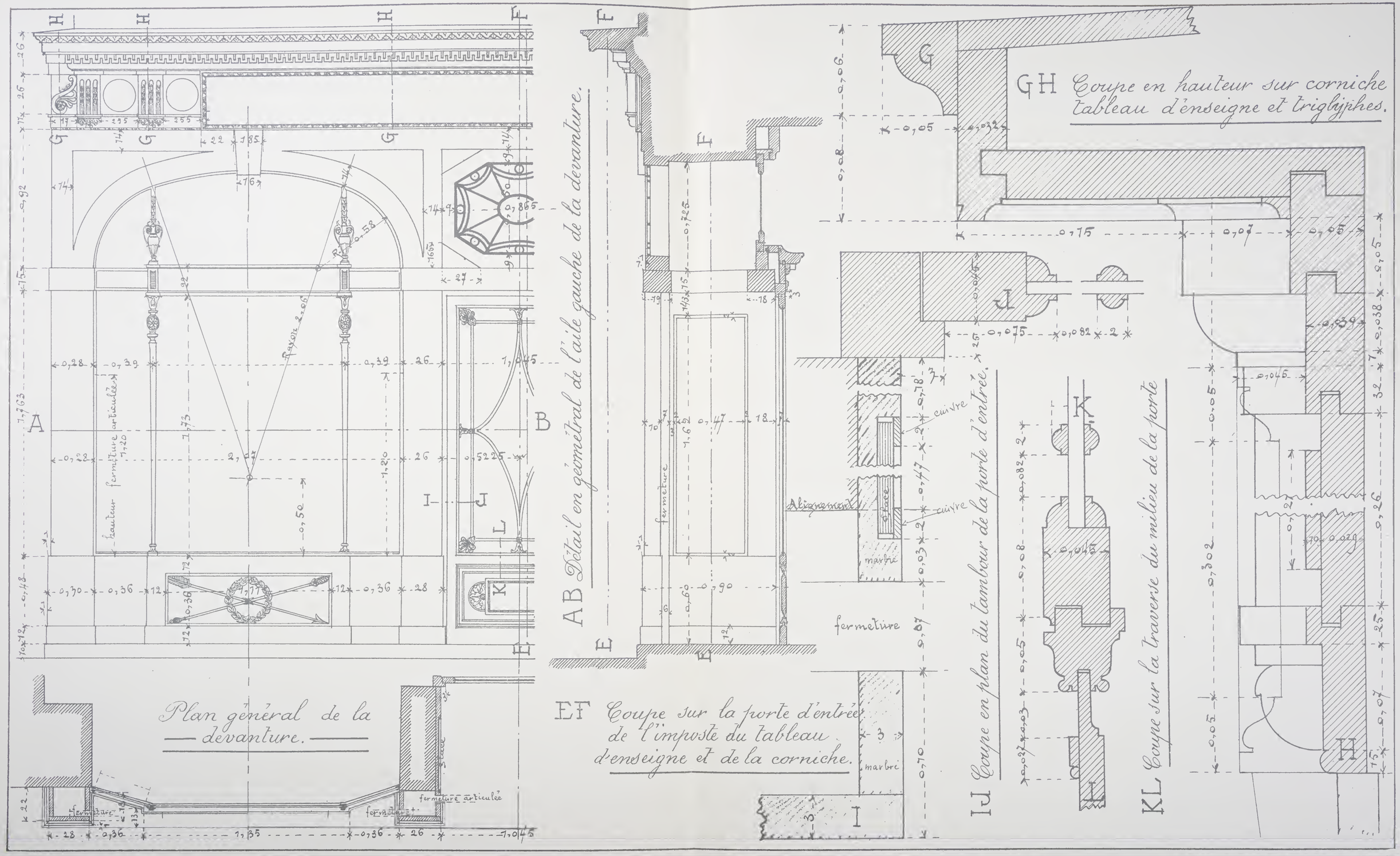
RESTAURANT HENRY, place Gaillon à Paris

L. LEFRANC, Architecte

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS

CHOCOLAT FOUCHER. — **Rue La Boëtie, à Paris.** — René SERGENT, Architecte.

Pilastres en marbre vert. — Tympan et fond en marbre jaune de Sienne. — Porte en acajou verni. — Lettres de l'enseigne en bronze patiné. — Fermeture grille articulée. — Meneaux de bronze divisant les glaces des pans coupés. — Dimensions : hauteur, 4m; largeur, 6m28.



Imp. Léon Monrocq, Paris.

CHOCOLAT FOUCHER, Rue La Boétie, à Paris

René SERGENT, Architecte

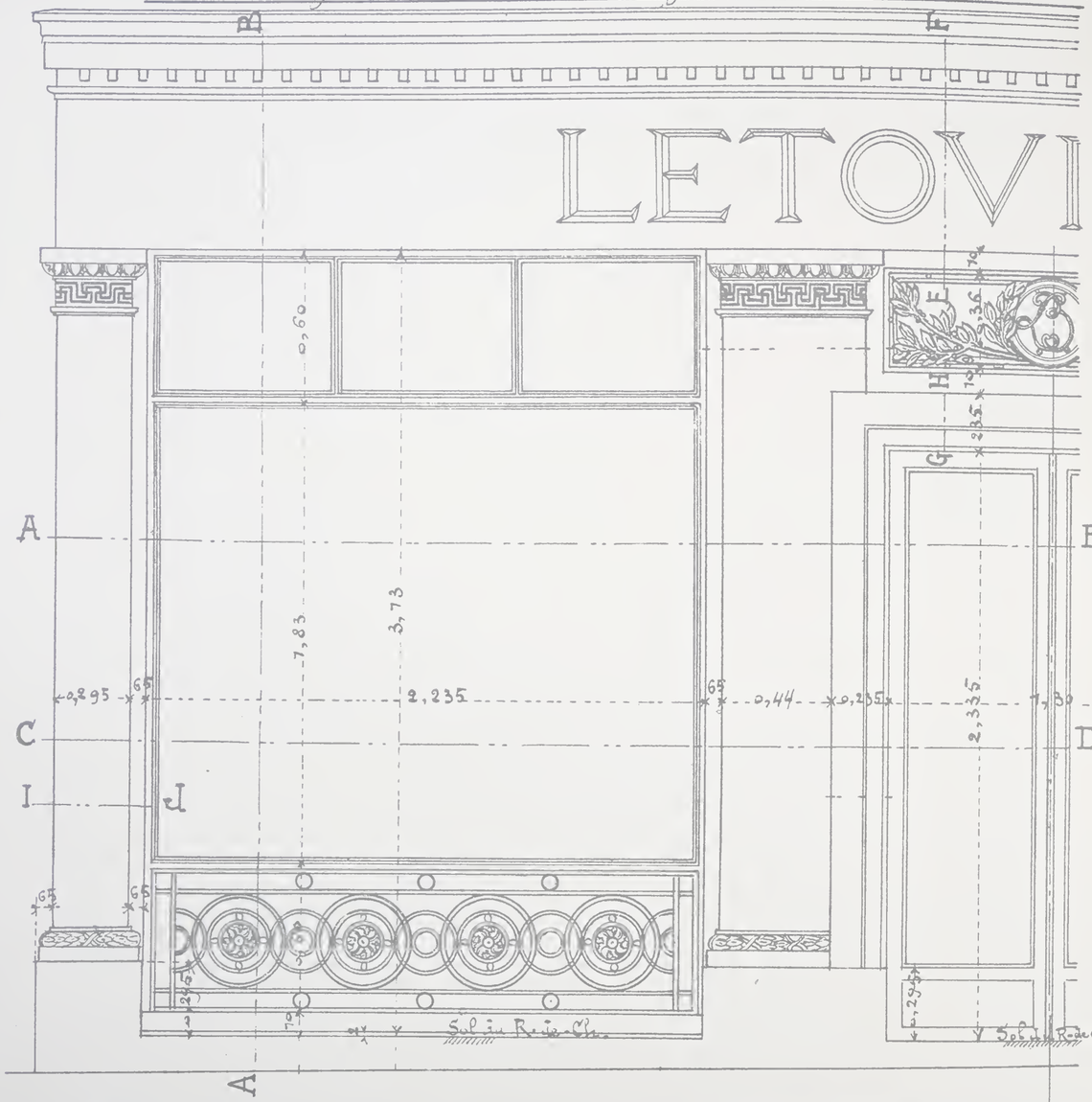
Libr. d'Archit. DUCHER, Paris

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

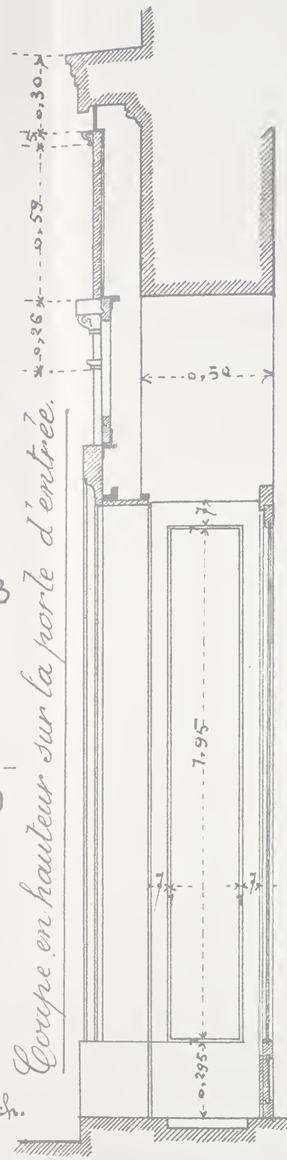
Teinturerie LETOURNEUR. — Boulevard de Courcelles, à Paris. — J. MARRAST, Architecte. — G. VINANT, Ferronnier. — BALLAGNY, Marbrier.

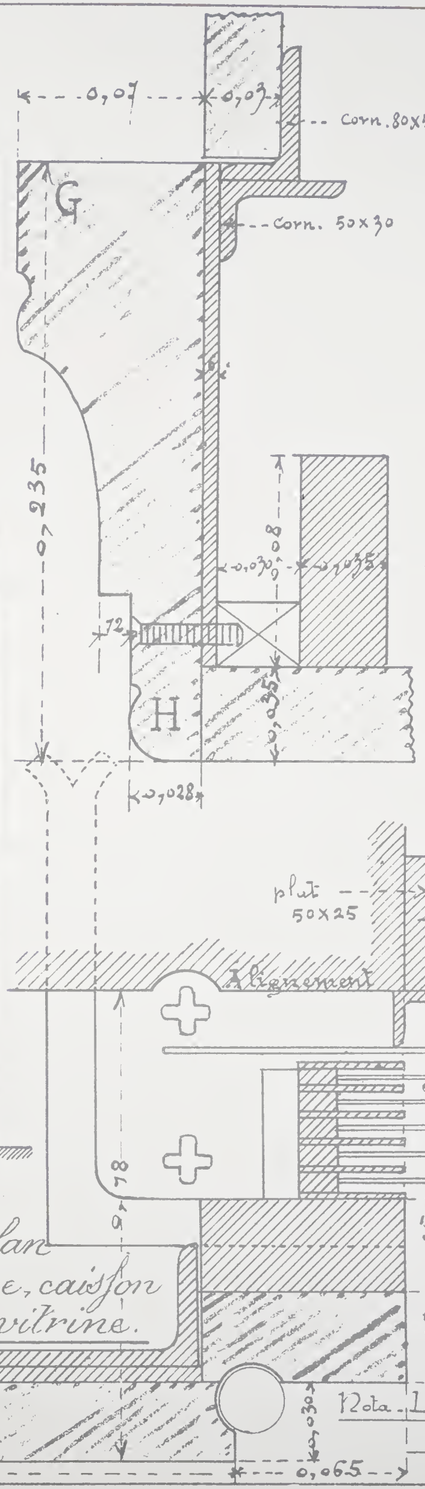
Soubassement en Comblanchien poli. — Devanture en marbre vert de mer. — Chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré — Motif décoratif de l'imposte en cuivre repoussé. — Porte en chêne. — Ferronnerie aux soupiraux. — Dimensions : hauteur, 4m10 ; largeur, 8m10.

AB *Détail en géométral de l'aile gauche de la devanture.*



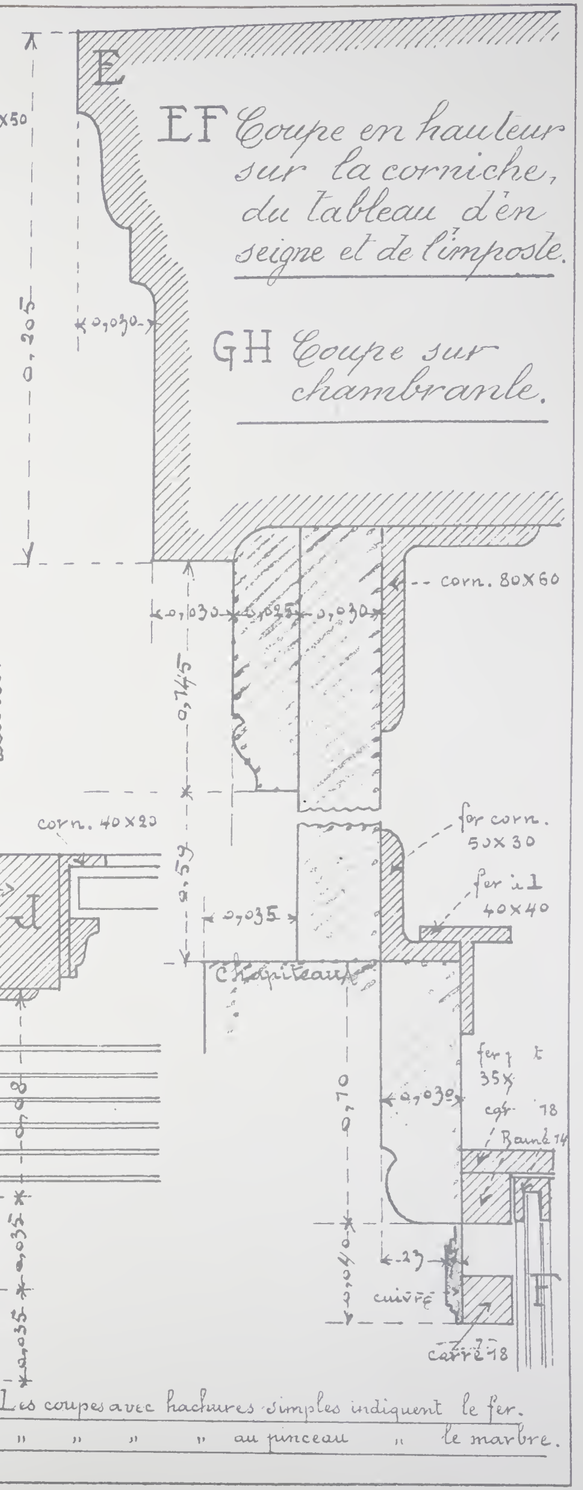
Coupe en hauteur sur la porte d'entrée.



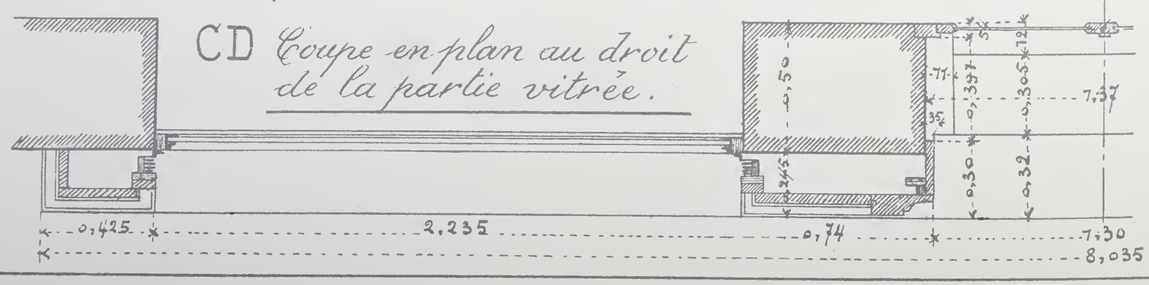


EF *Coupe en hauteur sur la corniche, du tableau d'enseigne et de l'imposte.*

GH *Coupe sur chambranle.*



CD *Coupe en plan au droit de la partie vitrée.*



I-J *Coupe en plan sur pilastre, caisson et grande vitrine.*

Nota - Les coupes avec hachures simples indiquent le fer.
" " " " au punceau " le marbre.

Imp. Léon Monrocq, Paris

TEINTURERIE LETOURNEUR, Boulevard de Courcelles, à Paris

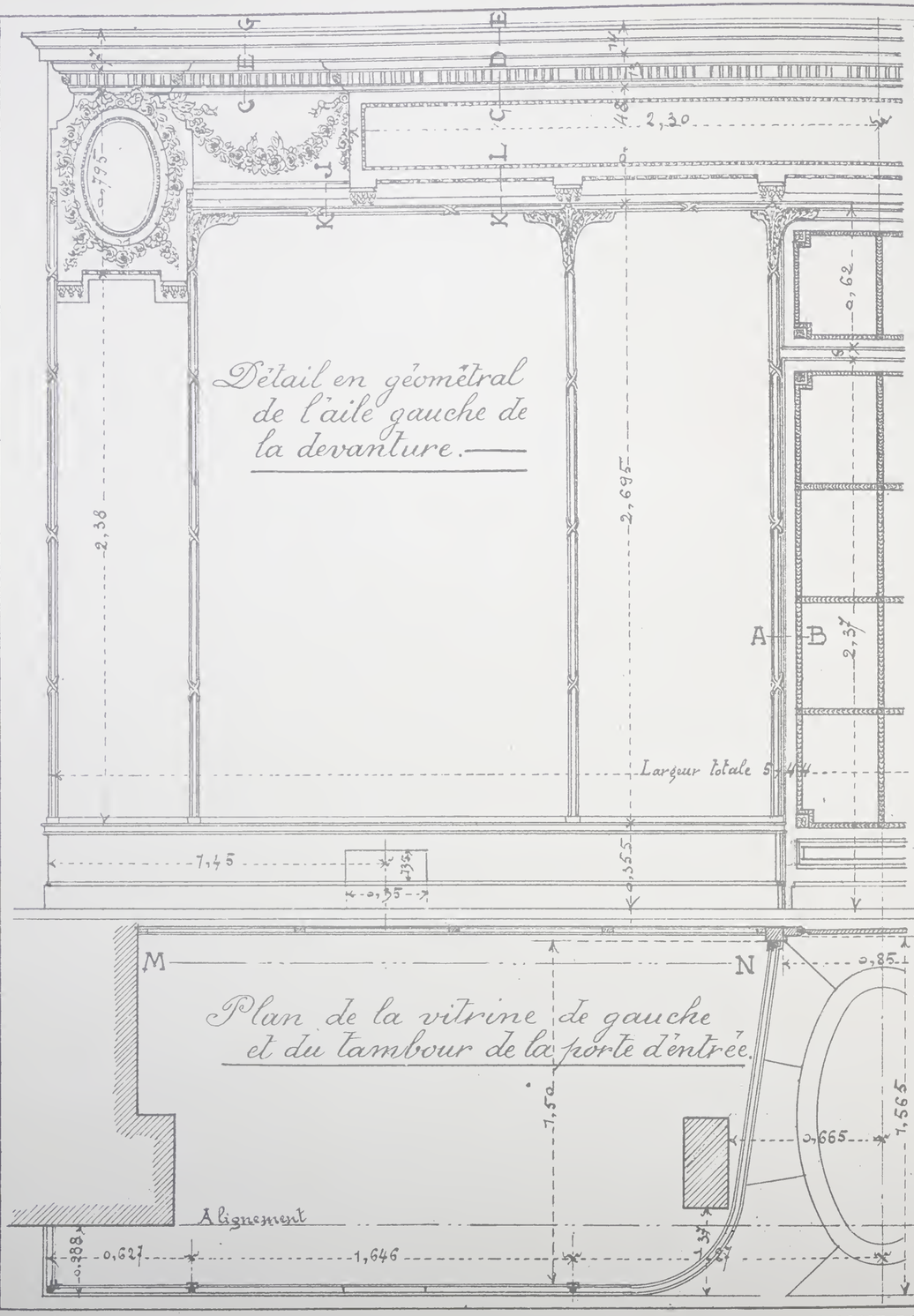
J. MARRAST, Architecte

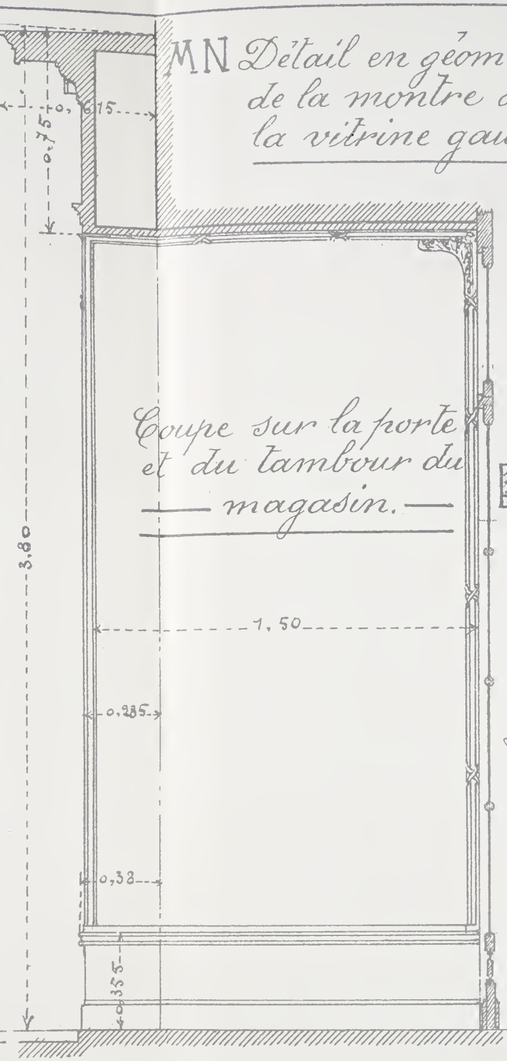
Libr. d'Archit^re DUCHER, Pl.

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS

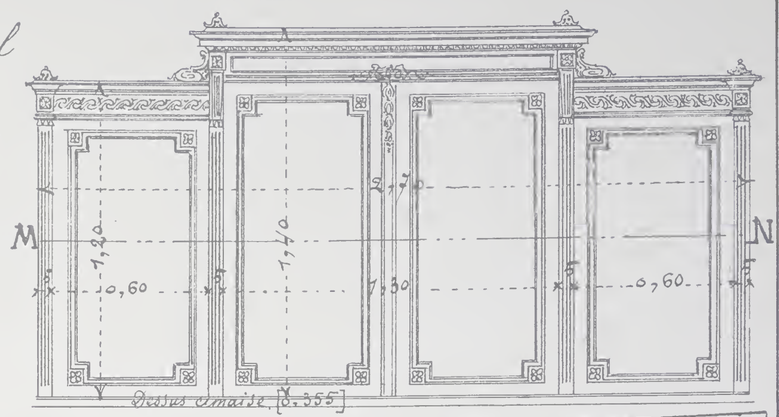
Chaussures SAXONE et SOROSIS. — Boulevard de la Madeleine, à Paris. — Ch. ADDA, Architecte — ORANGER, Menuisier.

Marbre de Carrare $^{1}_{2}$ statuaire. — Ornements et lettres de l'enseigne en bronze doré. — Porte en bois et bronze. — Fermeture en fer forgé pour la porte. — Dimensions: hauteur, 3m80; largeur, 5m40.

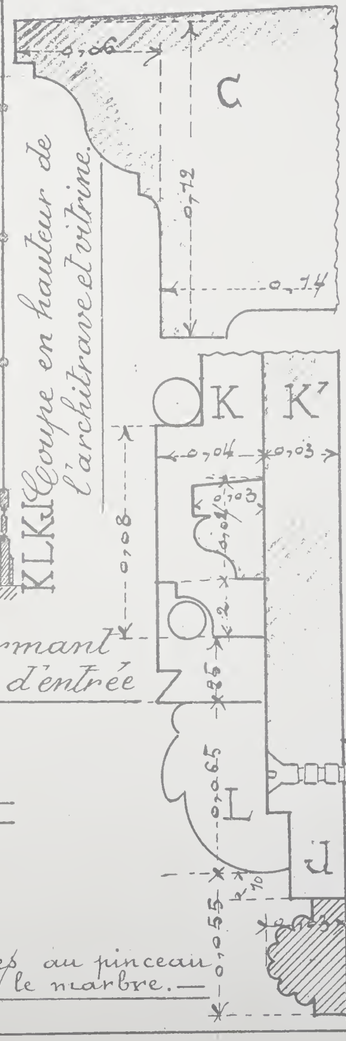




MN Détail en géométral de la montre dans la vitrine gauche.

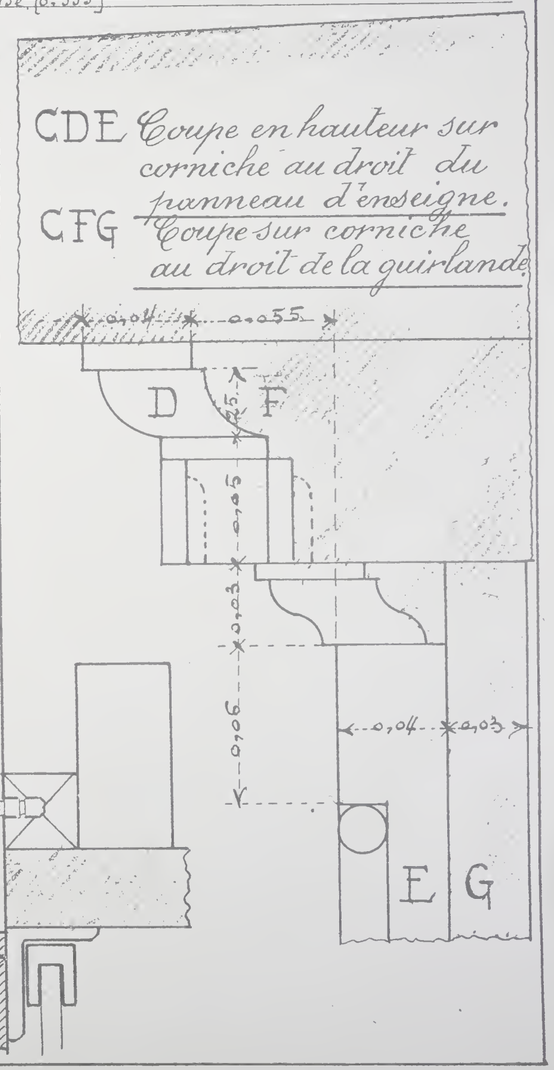


KLK' Coupe en hauteur de l'architrave et vitrine.

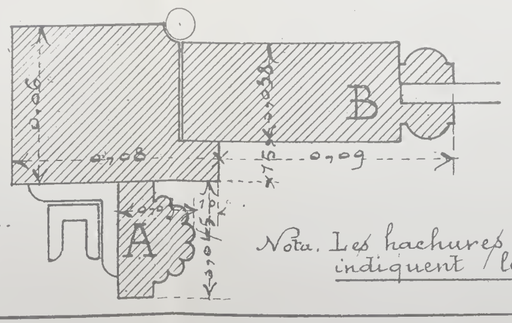


CDE Coupe en hauteur sur corniche au droit du panneau d'enseigne.

CFG Coupe sur corniche au droit de la guirlande.



AB Coupe en plan du dormant et battant de la porte d'entrée



Nota. Les hachures au pinceau indiquent le marbre.

Imp. Leon Monrocq, Paris

SAXONE-SOROSIS, Boulevard de la Madeleine, à Paris

Ch. ADDA, Architecte

Libr d'Archit.te DUCHER, fils

Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

Chaussures Saxone et Sorosis. — **Boulevard de la Madeleine, à Paris.** — Ch. ADDA, Architecte. — ORANGER, Menuisier.
Angle et Caisse.

AB *Détail en géométral des glaces, de la corniche et des panneaux.*

Coupe sur glace et panneaux du bas et corniche.

Coupe sur la caisse.

EF *Coupe*

GHH *Faces développées de la caisse.*

MN *Coupe en hauteur des pilastres de la caisse et du panneau du milieu.*

KL *Coupe en plan du cadre de glace et de ses panneaux*

Plan général de la caisse et des glaces du fond.

OP *Coupe sur la corniche et du cadre de glace.*

QR *Coupe en plan du pilastre et de ses panneaux*

Imp. Leon Monrocq Paris

SAXONE-SOROSIS, Boulevard de la Madeleine, a Paris

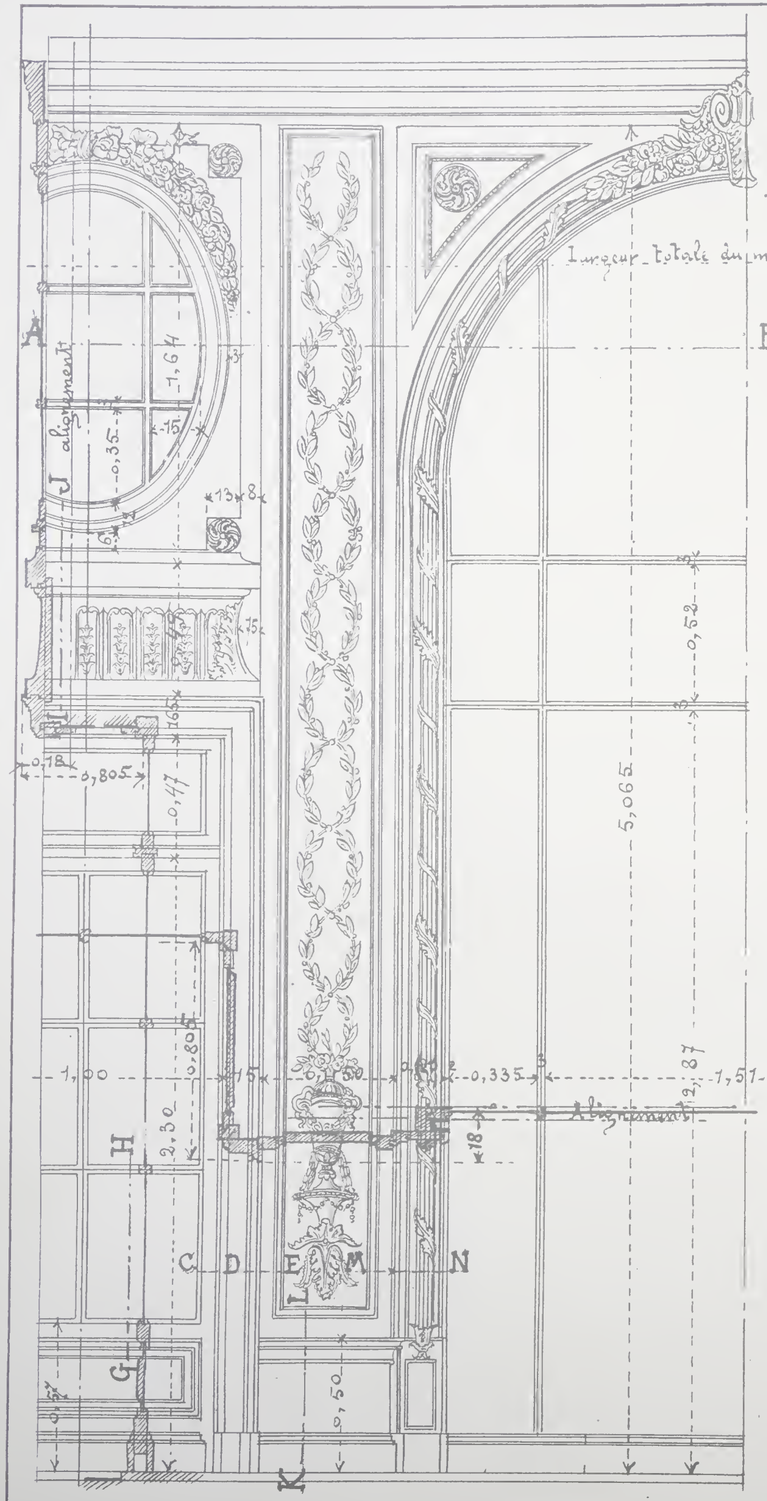
Ch. ADDA, Architecte

Libr d'Archit DUCHER

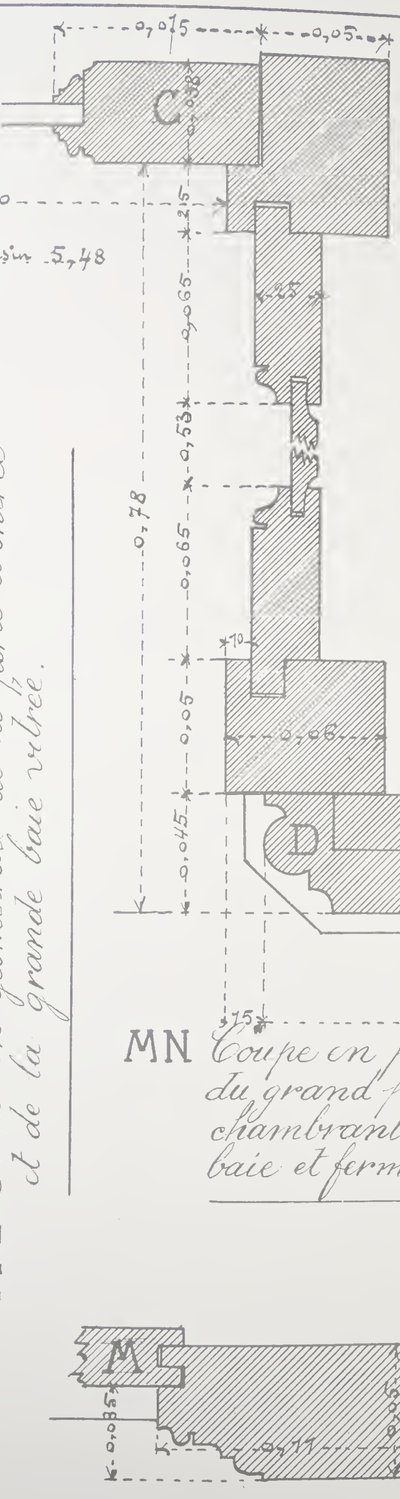
Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

Parfumerie LYTÉE. — **Rue Saint-Honoré, à Paris.** — J. M. AUBURTIN, Architecte. — WALLART, Menuisier

Devanture en chêne — Peinture gris vert et or. — Sculptures en bois et staff. — Fermeture grille articulée. — Dimensions: hauteur, 5m35; largeur, 5m50.

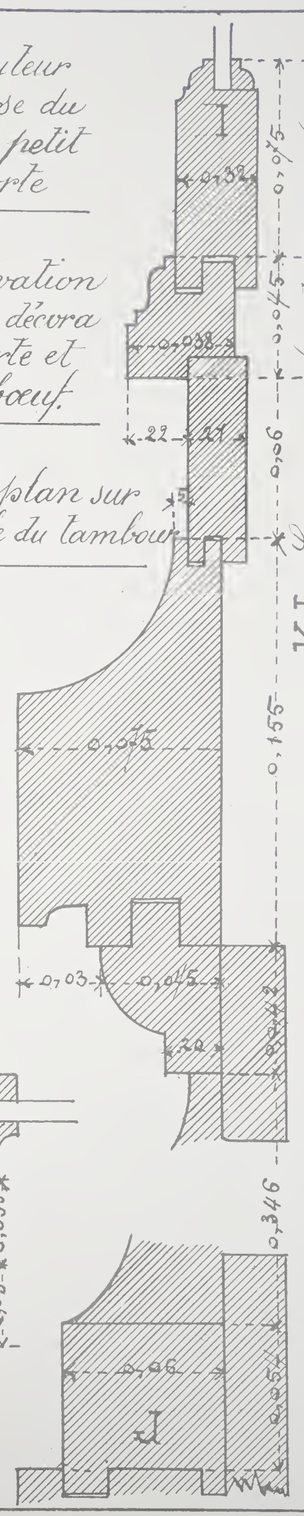


AB *Détail en géométral de la porte d'entrée et de la grande baie vitrée.*

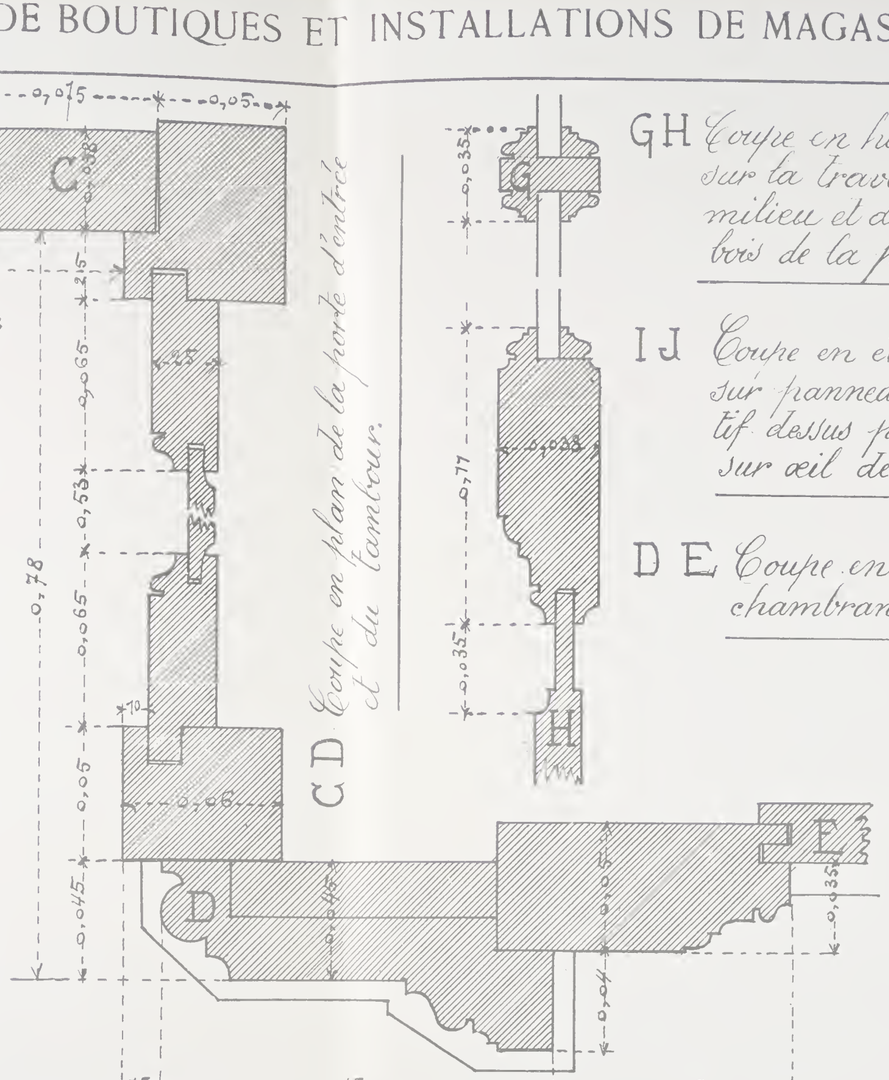


D *Coupe en plan de la porte d'entrée et du tambour.*

GH *Coupe en hauteur sur la traverse du milieu et du petit bois de la porte*

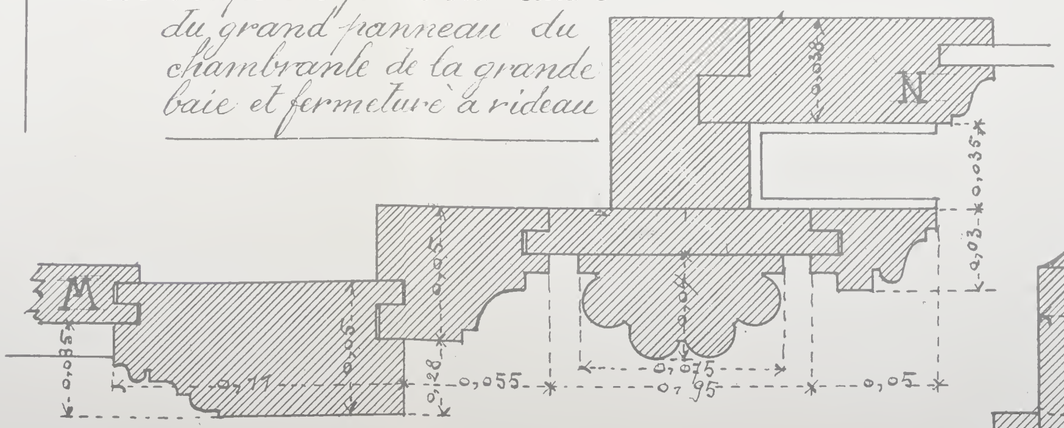


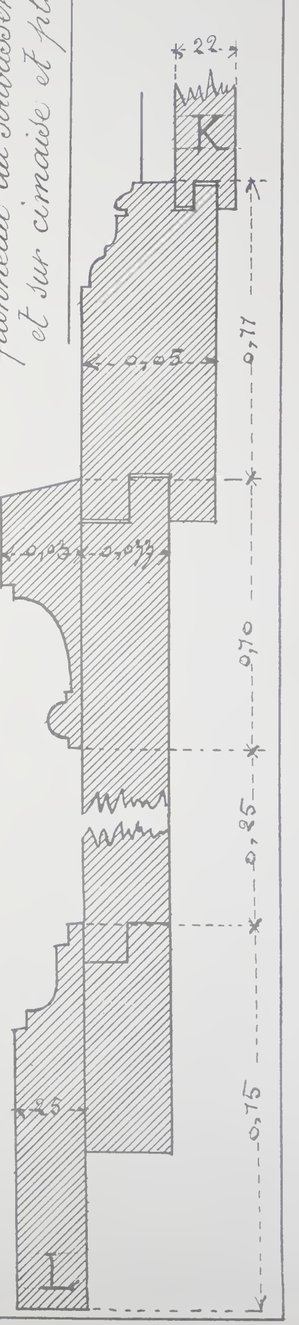
IJ *Coupe en élévation sur panneau décoratif dessus porte et sur œil de bœuf.*



DE *Coupe en plan sur chambranle du tambour*

MN *Coupe en plan sur cadre du grand panneau du chambranle de la grande baie et fermeture à rideau*





Imp. Léon Monrocq, Paris

PARFUMERIE LYTÉE, Rue Saint-Honoré, à Paris

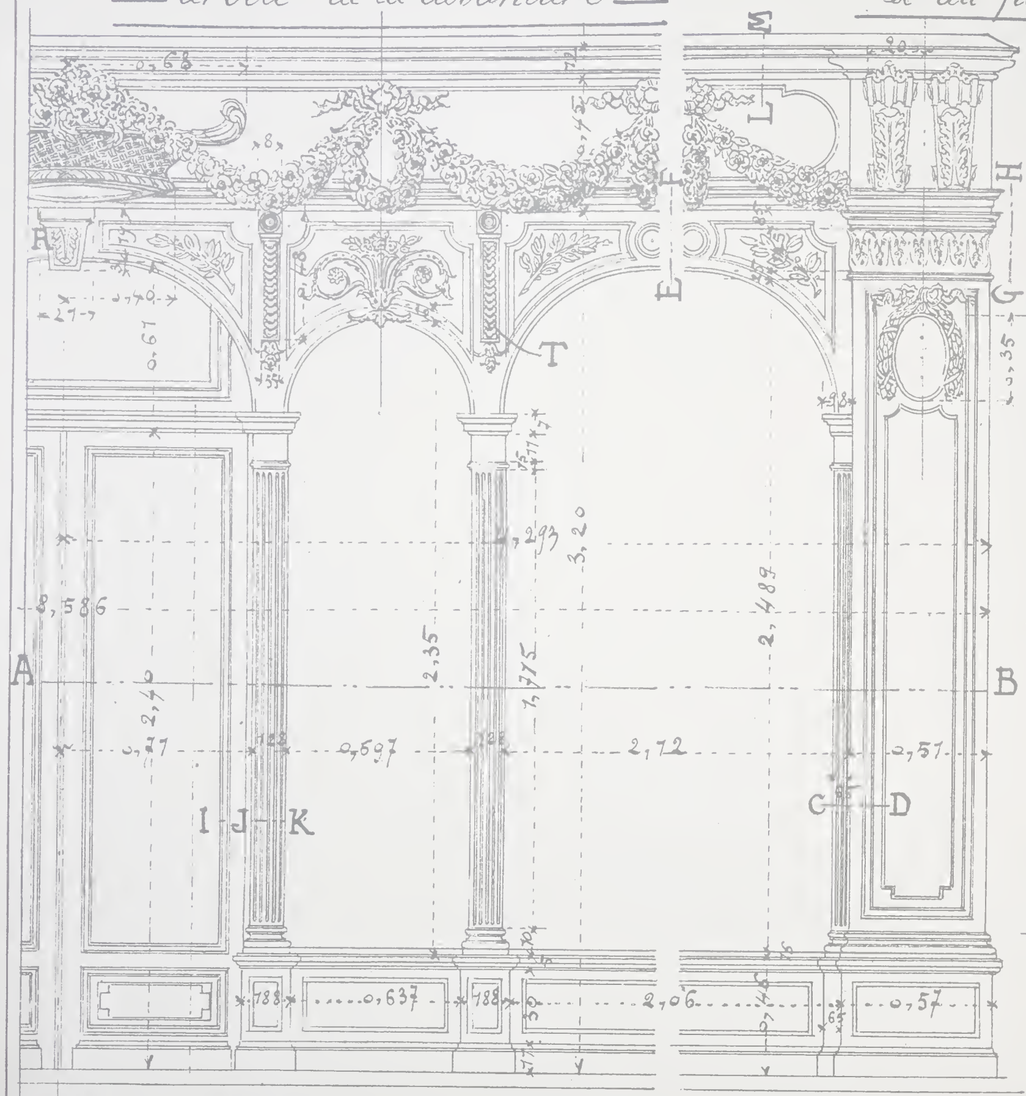
J.M. AUBURTIN, Architecte

Libr. d'Archite DUCHER, fils

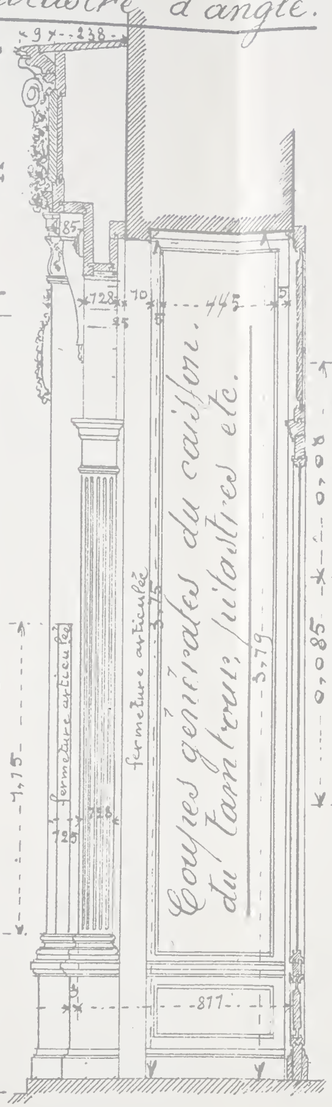
Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

MODES. - **Boulevard Haussmann, à Paris.** — M. LABOURIE, Architecte, à Paris. — LE MAULT, Menuisier.
Devanture en chêne peint gris clair. — Fermeture grille articulée. — Dimensions : hauteur, 3m80 ; largeur, 8m60.

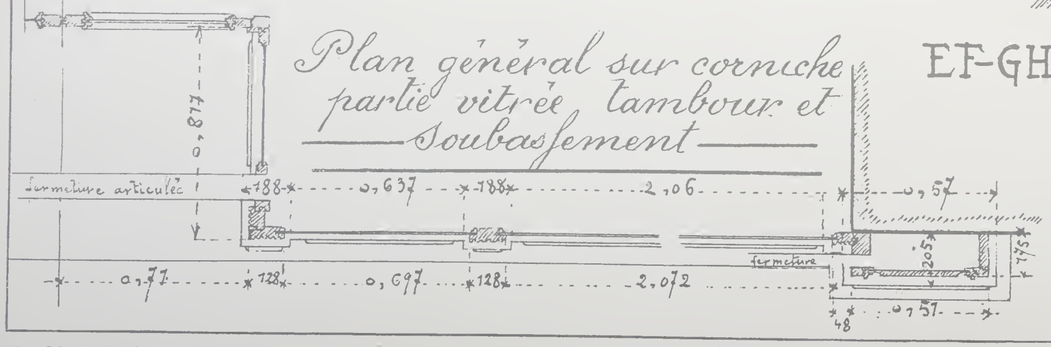
AB *Détail en géométral de l'aile droite de la devanture*



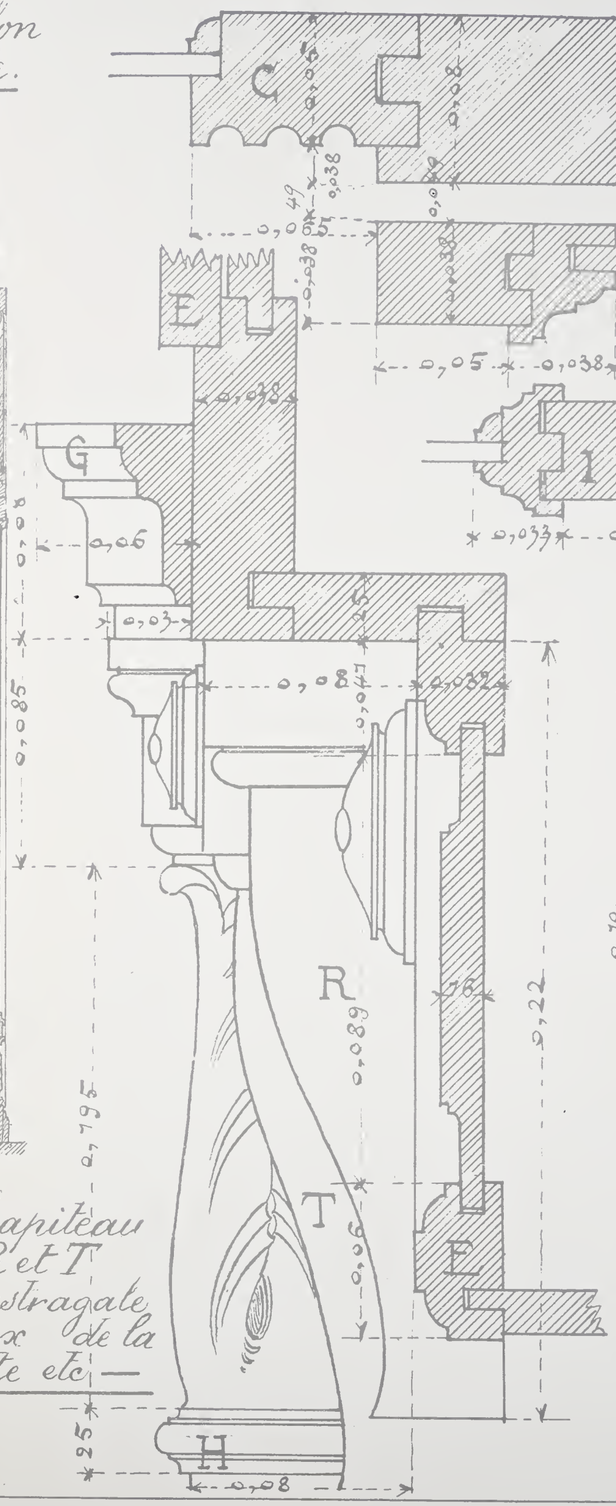
CD *Coupe en plan du caisson et du pilastre d'angle.*

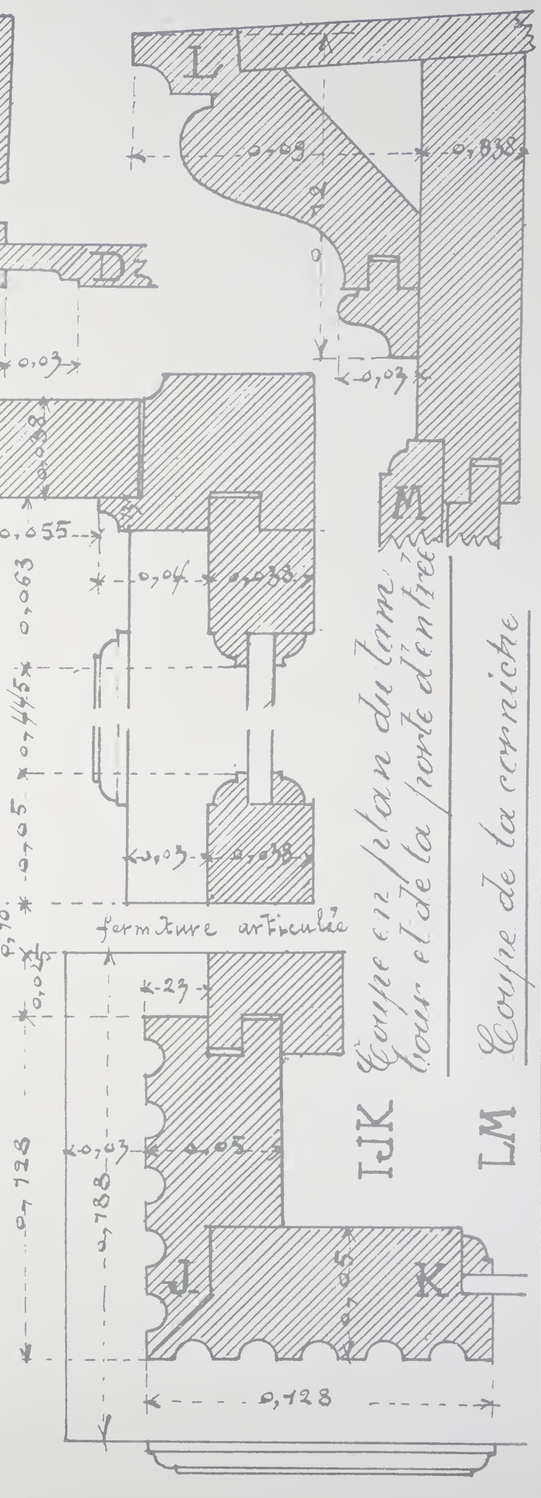


Plan général sur corniche partie vitrée, tambour et soubassement



EF-GH *Profil du chapiteau des console R et T coupes sur astragale et panneaux de la partie haute etc*





IJK *Coupe en plan du tambour et de la porte d'entrée*

LM *Coupe de la corniche*

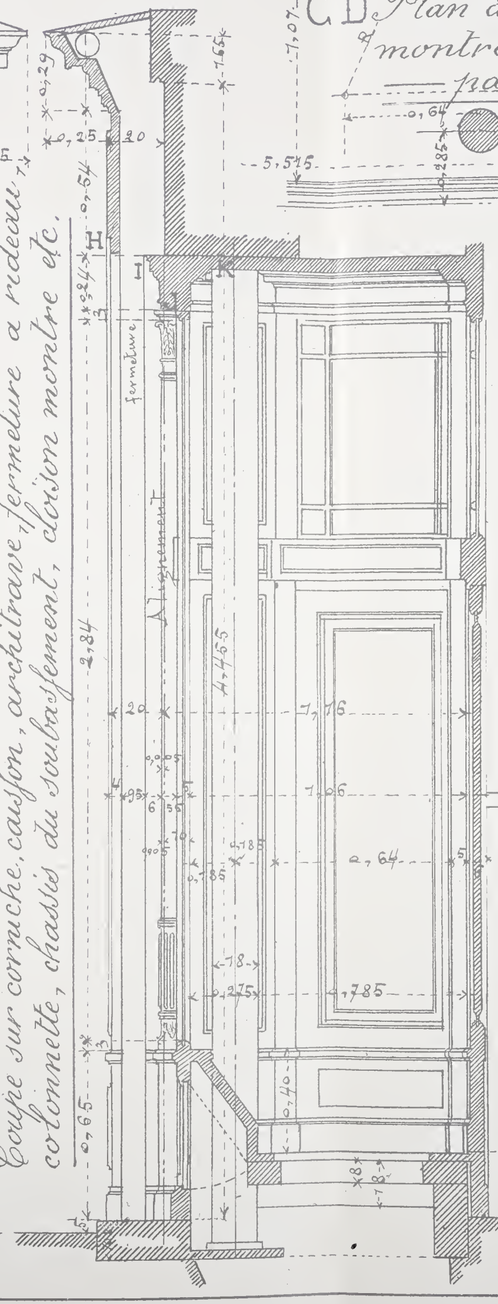
Imp. Léon Monrocq, Paris

MODES, Boulevard Haussmann, à Paris
LABOURIE, Architecte

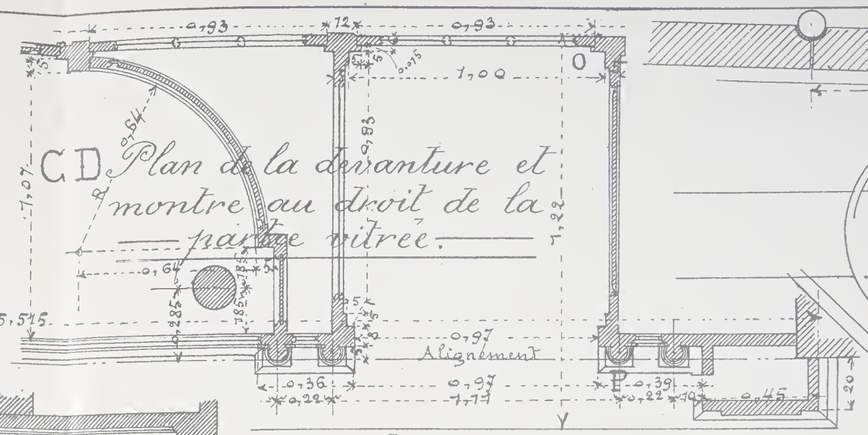
Libr. d'Archit^re DUCHER, fils

AB *Détail en géométral de l'aile droite de la devanture et de la cloison montre.*

Coupe sur corniche, caisson, architrave, fermeture à rideau, colonnette, chassis du soubassement, devanture, devanture montre etc.



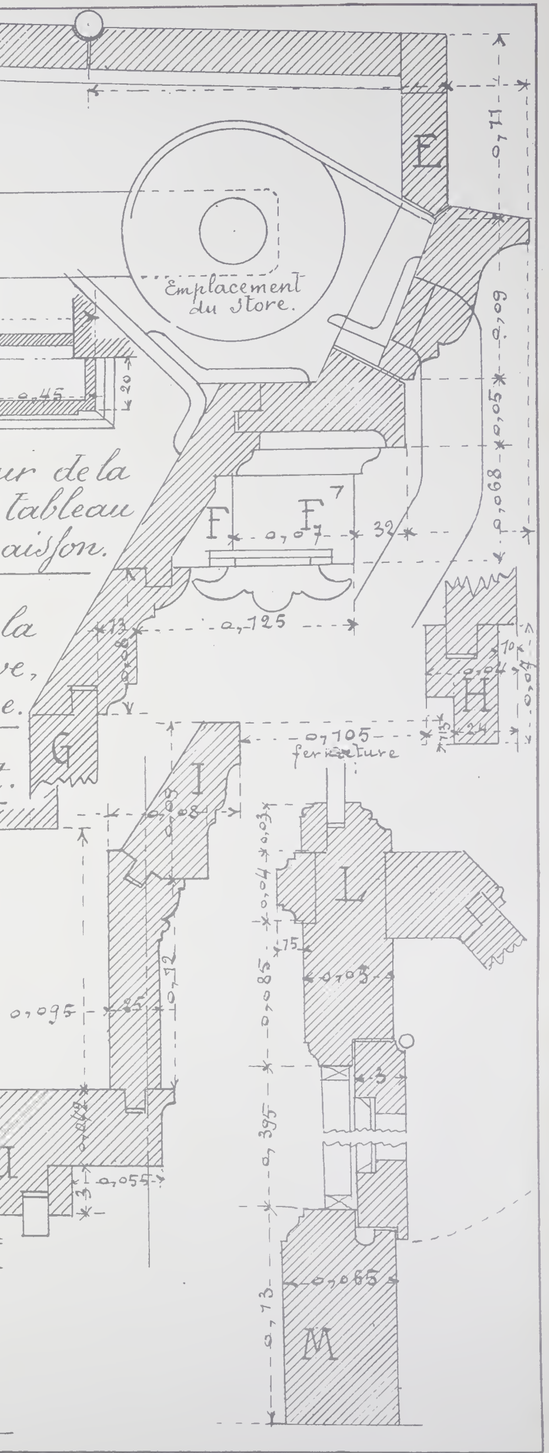
CD *Plan de la devanture et montre au droit de la partie vitrée.*



EFG-EFG *Coupe en hauteur de la corniche au droit du tableau d'enseigne et pilastre caisson.*

HIJK *Coupe en hauteur de la fermeture, architrave, et corniche intérieure.*

LM *Coupe sur soubassement.*



Imp. Léon Monroeq, Paris

LOISEL, coiffeur, Boulevard de la Madeleine, à Paris

Ch. BREFFENDILLE, Architecte

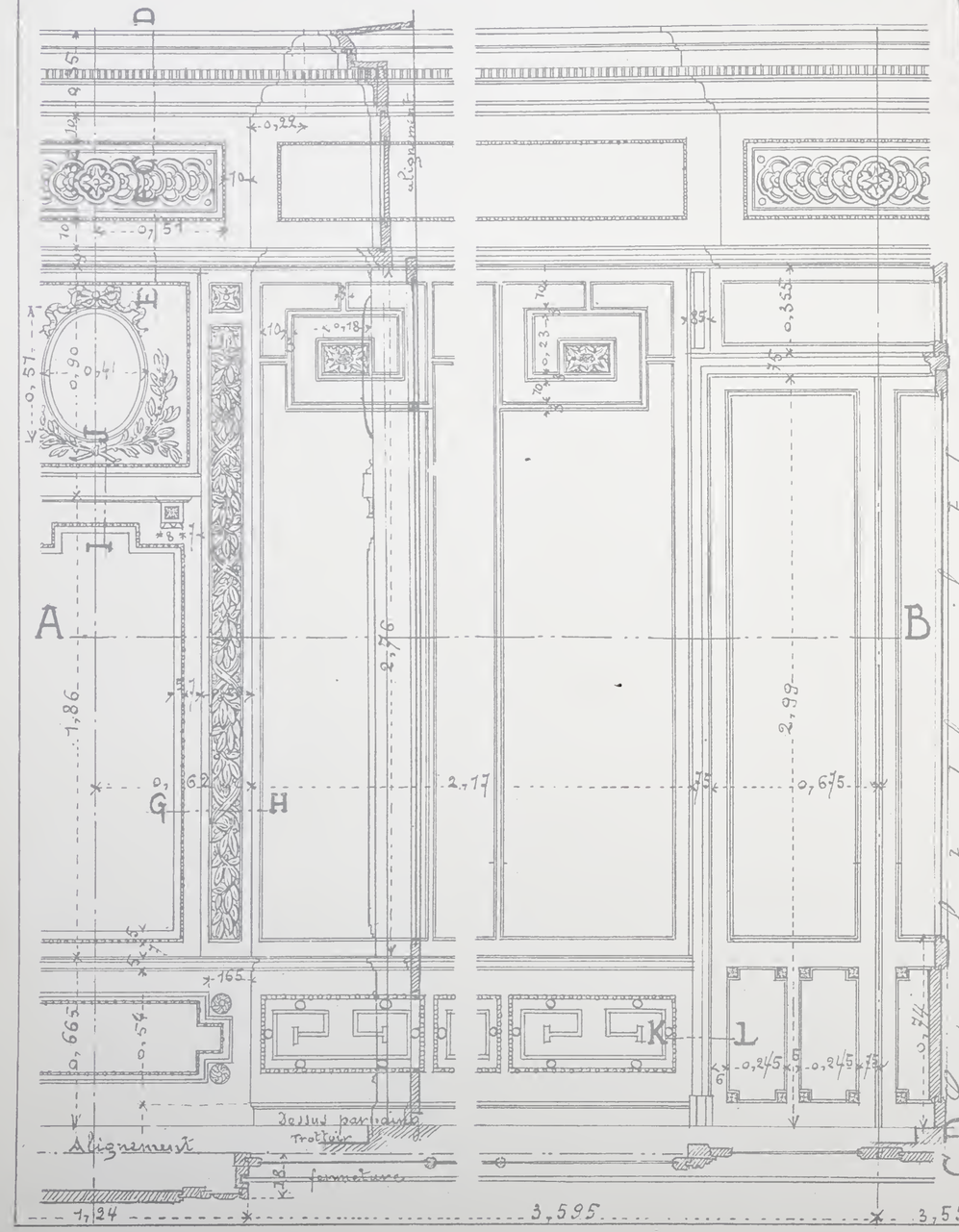
Libr. d'Archit. DUCHER, édit.

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Curiosités et Objets d'art. — Rue Lafayette, à Paris. — G. MASSA, Architecte.

Devanture en chêne. — Peinture gris Louis XVI. — Cartouches en bois et remplissage en staff. — Fermetures à rideaux. — Dimensions: hauteur, 4m40.

AB *Détail en géométral du panneau central, des vitrines et de la porte d'entrée.*

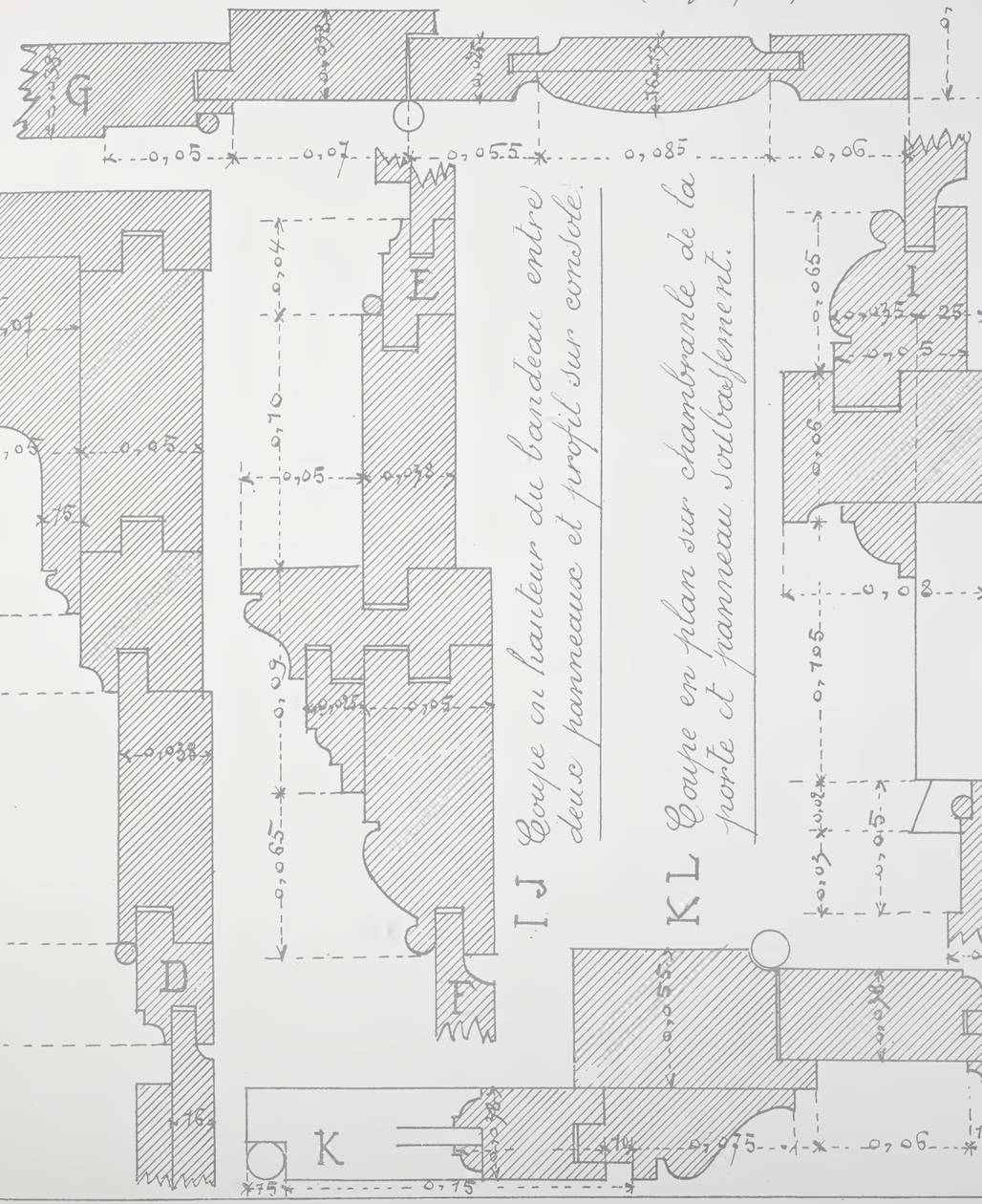


CD *Coupe en hauteur de la corniche et du panneau décoratif de l'entablement.*

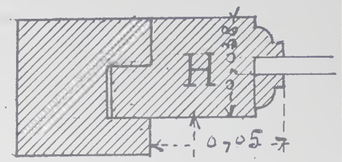
RS *Plan sur la glace vitrée et sur le panneau central.*

EF *Coupe en hauteur de l'astragale entre deux panneaux décoratifs.*

GH *Coupe en plan sur panneau du milieu et sur celui du caisson.*

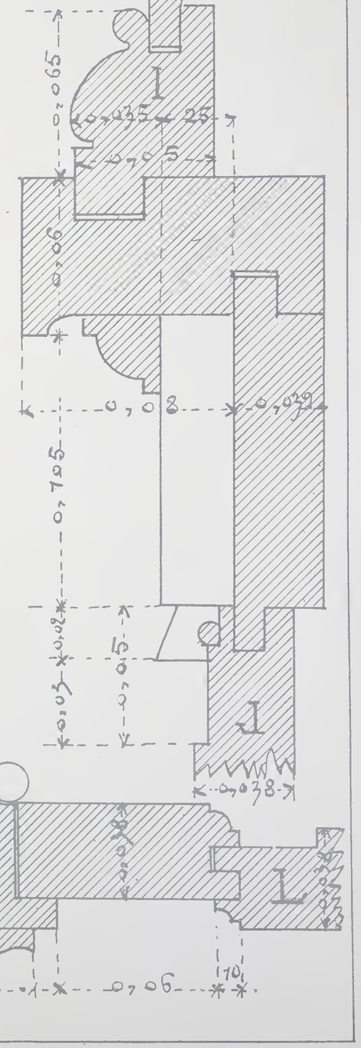


Caisson pour fermeture



IJ *Coupe en hauteur du bandeau entre deux panneaux et profil sur console.*

KL *Coupe en plan sur chambranle de la porte et panneau soubassement.*



Imp Léon Monrocq Paris

MAGASIN "A LA VIEILLE BRETAGNE" Rue Lafayette a Paris

MASSA, Architecte

Libr d'Archit DUCHER, fils

Lib. d'Archres DUCHER FILS, Paris

Restaurant FOYOT. — **Rue de Tournon, à Paris.** — *Façade et Détail.* — Ch. GOSSART Architecte — MESSEUR, Menuisier.
Devanture en chêne peint gris Louis XVI 2 tons. — Sculptures bois. — Fermeture à rideaux. — Hauteur, 4m60.

A_ Détail en géométral du Panneau Central

B

Profil du Balustre et main courante

EF_ Coupe et Profil de l'Entablement à Caisson

GH

Coupe en plan de la Porte et du Pilastre

CD_ Coupe de la traverse du milieu

LMN_ Coupe de la base du Pilastre et du Panneau Central

Imp. Leon Monrocq, Paris

RESTAURANT FOYOT, à Paris

Ch. GOSSART, Architecte._E.AUSSEUR, menuisier

Libr. d'Archit.s DUCHER, fils

Lib. d'Archte DUCHER FILS, PARIS

Electricité MILDÉ. — **Boulevard Haussmann, à Paris.** — René SERGENT, Architecte. — VILLEMINOT, Menuisier

Devanture en chêne d'Autriche verni. — Ornements en staff métallisé. — Lettres de l'enseigne en bronze. — Fermeture articulée. — Dimensions : hauteur, 3m85 ; largeur, 5m70.

AB Détail en géométral de l'aile droite de la devanture.

CD Coupe sur la base et piédestal du pilastre.

EF Coupe en hauteur de la corniche.

Coupe générale sur pilastre, grd arc, tambour, corniche etc.

MN Plan au droit de la partie vitrée et du pilastre.

GH Coupe sur la traverse du milieu.

KL Coupe sur poteau d'angle.

IJ Coupe sur les montants du grand arc, du pilastre et caisson de la fermeture.

Imp. Léon Monrocq, Paris

MAGASIN MILDE, Boulevard Hausmann, à Paris

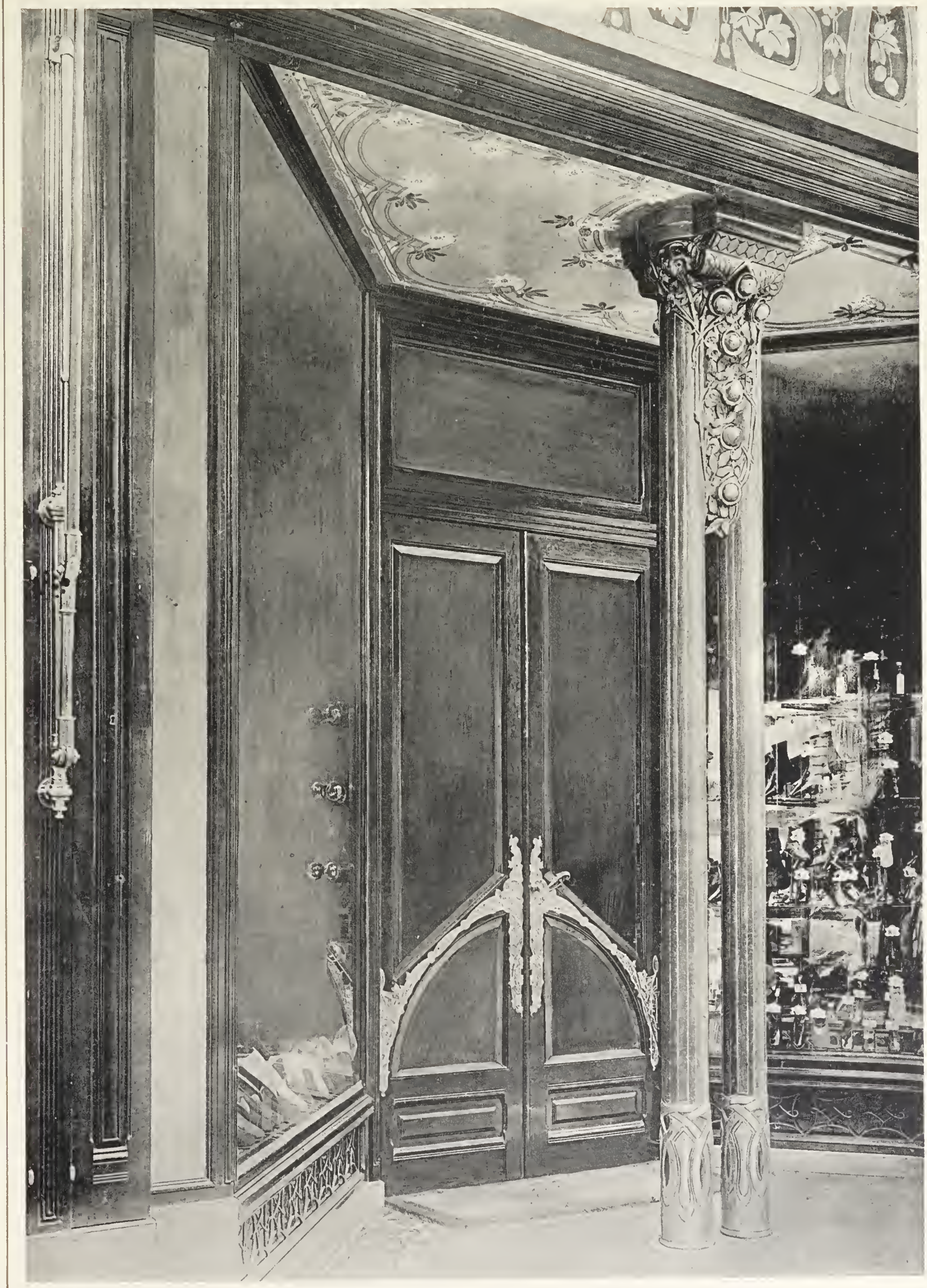
René SERGENT, Architecte

Libr. d'Archit^re DUCHER, 6is

Chaussures "A la Cloche". — **Boulevard St-Germain, à Paris.** — L. WOOG, Architecte.

Devanture en acajou de Cuba verni au tampon. — Enseigne en opaline marmorite avec lettres en creux dorées. — Fermeture à rideaux. — Chapiteaux des colonnes en carton-pierre. — Plaques de propreté en cuivre repoussé. — Dimensions : hauteur, 4m50 ; largeur, 13m.

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS



Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Chaussures "A la Cloche". — **Boulevard St-Germain, à Paris.** — *Entrée.* — L. WOOG, Architecte.

Chapiteau des colonnes en carton-pierre. — Plaques de propreté de la porte en cuivre repoussé. - Retrait de la porte sur l'alignement : 1m50.

AB Détail en géométral du caisson de gauche, de la porte et vitrine.

CD Coupe en hauteur du soubassement.

EF Coupe en hauteur sur la corniche et le tableau d'enseigne.

GHI Coupe en plan du tambour de la porte d'entrée et du soubassement de la vitrine.

Coupe sur caisson, corniche, tambour porte, pilastre tableau d'enseigne

KL Coupe à la hauteur de la partie vitrée.

Imp. Léon Monrocq, Paris

PICON, Boulevard Haussmann, à Paris

PILLIARD, Architecte

Libre d'Architre DUCHER fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS. Paris

Intérieur du Magasin "A la Cloche", Chaussures. — **Boulevard St-Germain, à Paris.** — L. WOOG, Architecte.

Soffite et frise du plafond par RUDNICKI, Décorateur. — Bois employés: satiné d'Amerique et bois d'Okoumé. — Les portillons des boîtes-fixes peuvent se tenir dans la position horizontale une fois ouverts et servir de planches de supports.

AB Détail en géométral de la cloison montre, des casiers

CD Coupe sur armoire et casier du bas

GH Coupe en plan Separation du casier bas et de l'armoire

IJ Battant du casier bas

LM Coupe en hauteur sur cloison-montre et profil des balustres

EF Coupe en plan sur bati et partie ouvrante des armoires

OP Coupe en hauteur Casier du haut et corniche sous plafond

Imp. Leon Monroeq, Paris

MAGASIN " A LA CLOCHE ", Boulevard Saint-Germain, à Paris

WOOG, Architecte

Libr d'Archit" DUCHER, 66

Lib. d'Archite^re DUCHER FILS, Paris

PICON & Cie. — **Boulevard Haussmann, à Paris.** — PILLIARD, Architecte. — VILLEMINOT, Menuisier.

Devanture en acajou verni. — Ornements en bronze doré. — Lettres de l'enseigne dorées sous glace. — Fermeture à rideaux. — Dimens^s: haut^r, 4^m50; larg^r, 9^m30.

AB Coupe en plan du soubassement.

Détail en géométral de l'aile droite de la devanture.

CD-EF Coupe en hauteur sur pilastre, tambour, corniche etc.

GH-IJ Coupe en plan du pilastre et de son piédestal.

X Détail en géométral de la vitrine à étalage frolant.

KL Coupe sur la corniche

MN Coupe en hauteur de la base du pilastre et cimaise en bronze.

OP Coupe en hauteur de l'architrave et du chapiteau

Imp. Léon Monrocq, Paris

Libr. d'Archte BUCHER, fils

MAGASIN PIGIER, Boulevard Poissonnière à Paris

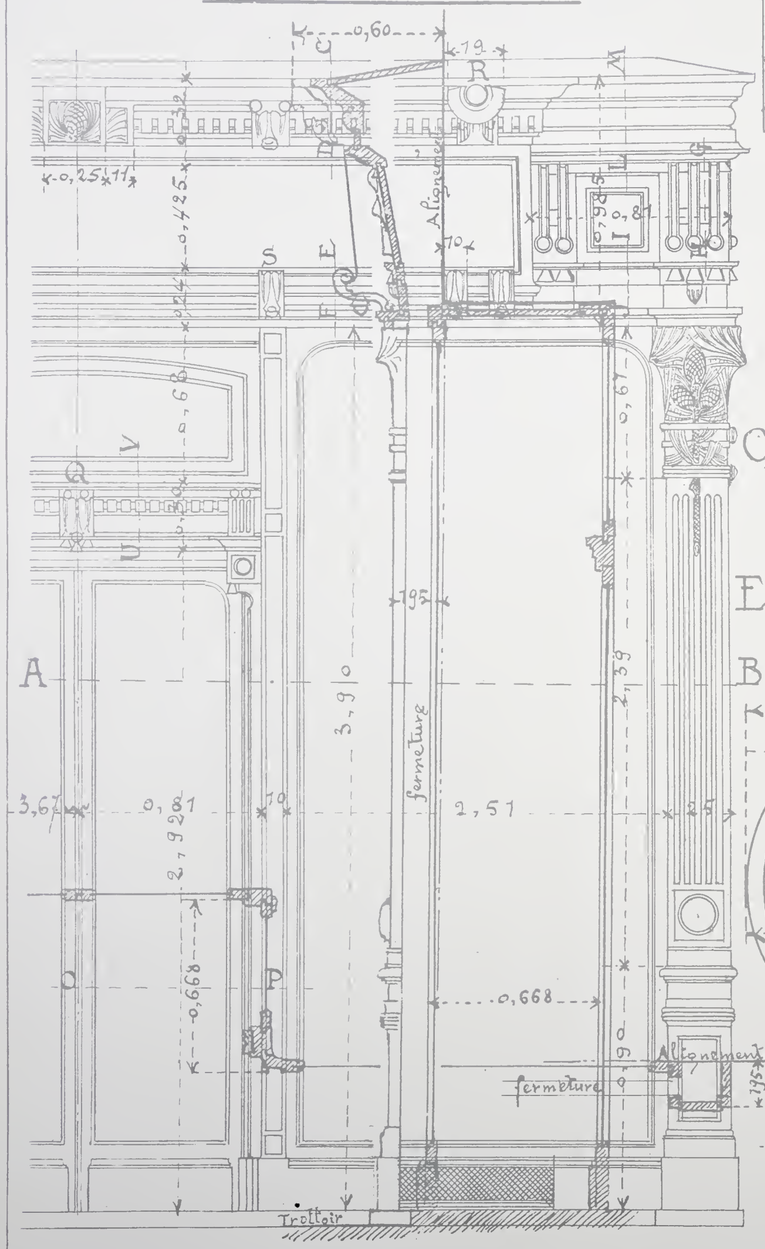
G. MAJOU, Architecte

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Librairie Comptable PIGIER. — **Boulevard Poissonnière, à Paris.** — G. MAJOU, Architecte. — MABILLE, Menuisier. — PINGET et VIVINIS, Serruriers.

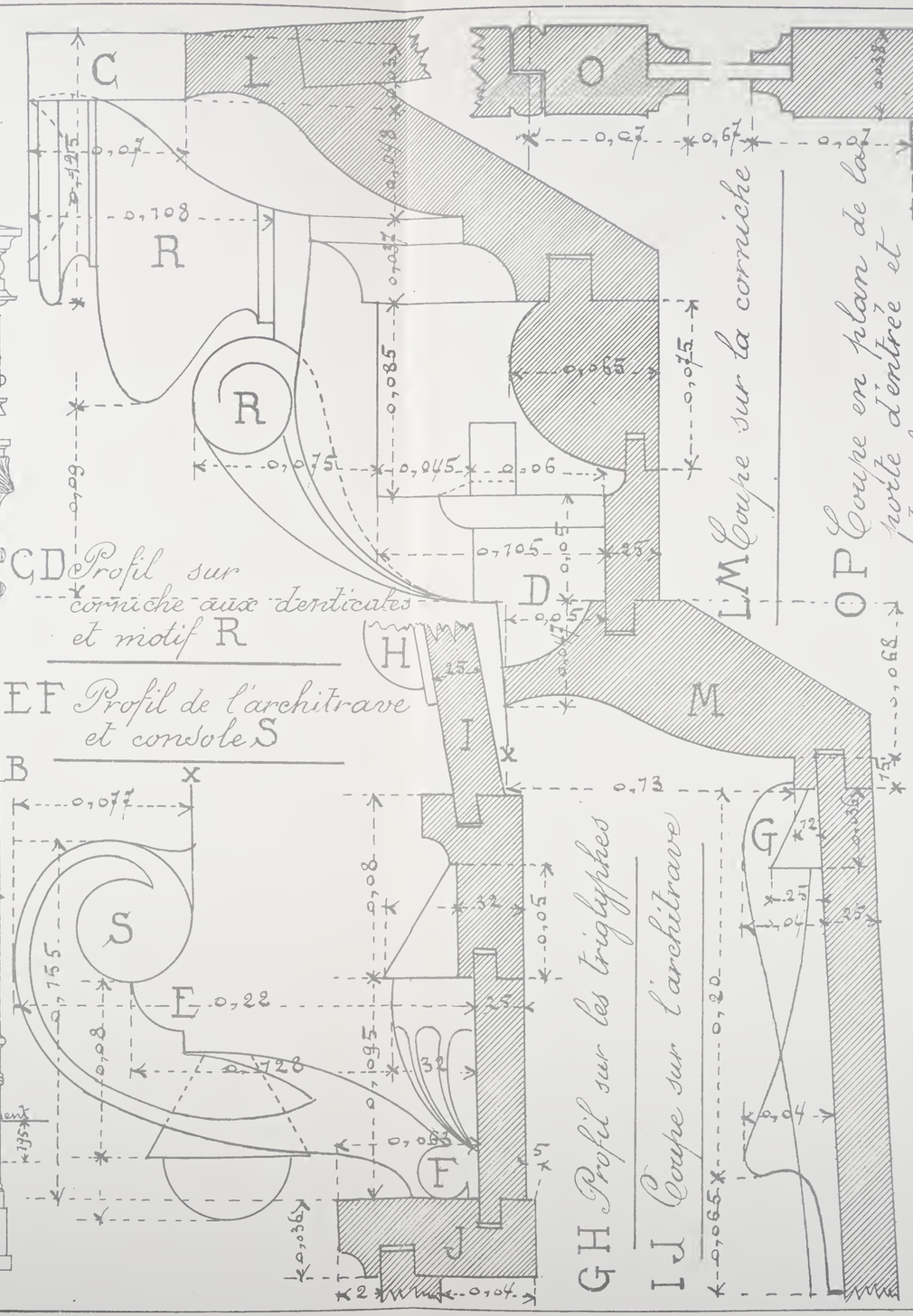
Devanture en chêne verni. — Ornements : base des pilastres en bronze, tout le reste en carton-pierre. — Porte en fer forgé avec ornements en fondu-bronze. — Lettres de l'enseigne en bronze. — Fermeture articulée. — Dimensions : hauteur, 3m92 ; largeur, 4m84.

A B *Détail en géométral de l'aile droite de la devanture.*



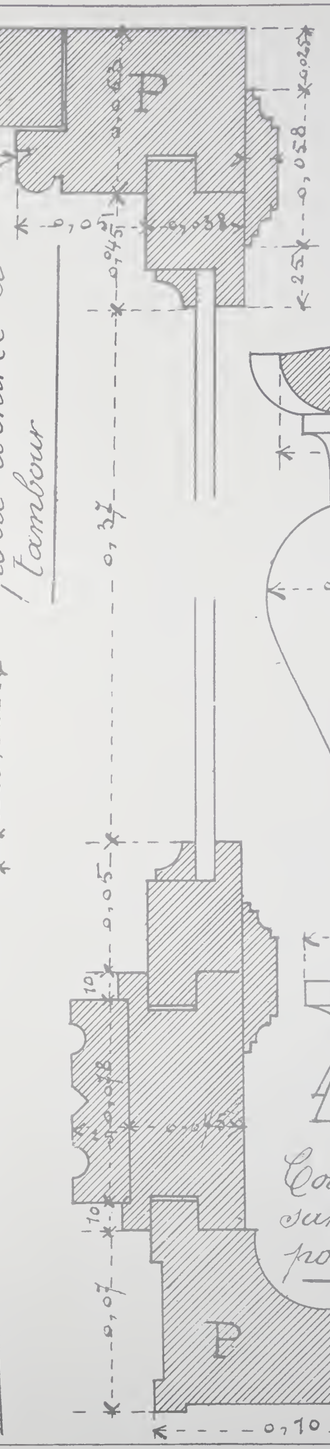
C D *Profil sur corniche aux denticules et motif R*

E F *Profil de l'architrave et console S*



G H *Profil sur les triglyphes*

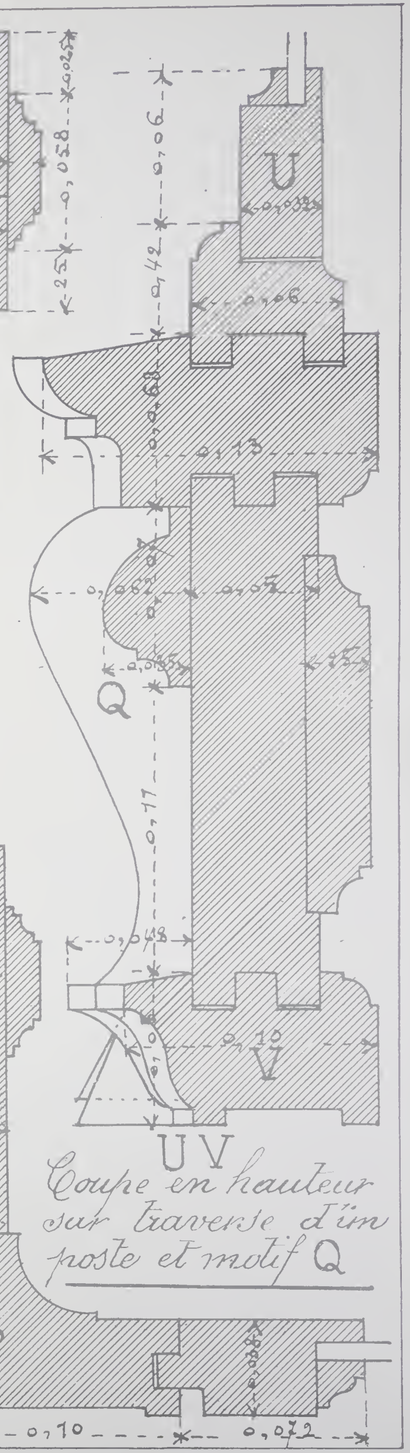
I J *Coupe sur l'architrave*



L M *Coupe sur la corniche*

O P *Coupe en plan de la partie d'entrée et tambour*

Q *Coupe en hauteur sur traverse d'un poste et motif Q*



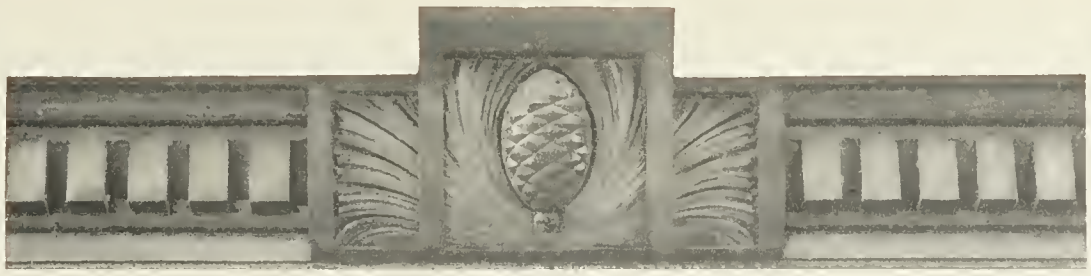
U V *Coupe en hauteur sur traverse d'un poste et motif Q*

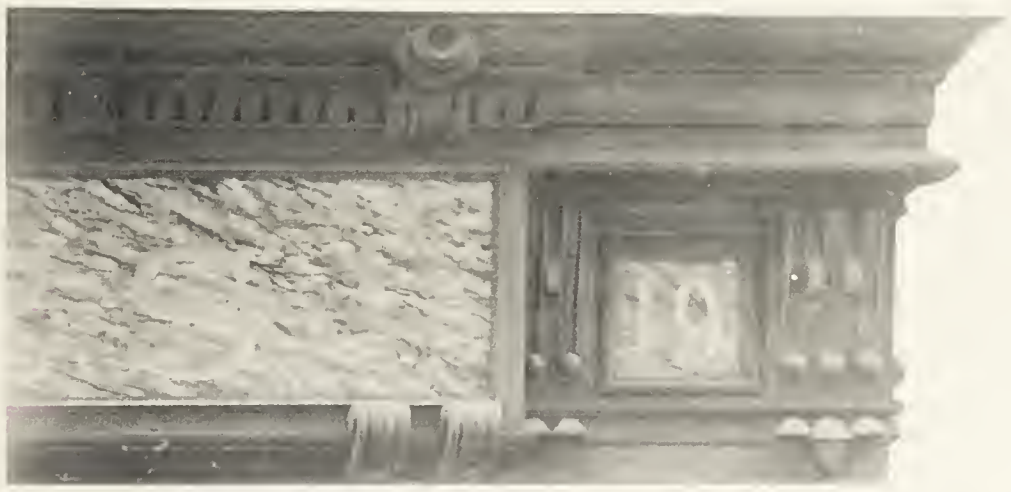
Imp. Léon Monrocq, Paris

POULENC Frères, Rue du 4 Septembre, à Paris

GOY, Architecte

Libr. d'Archit^re DUCHER, fils



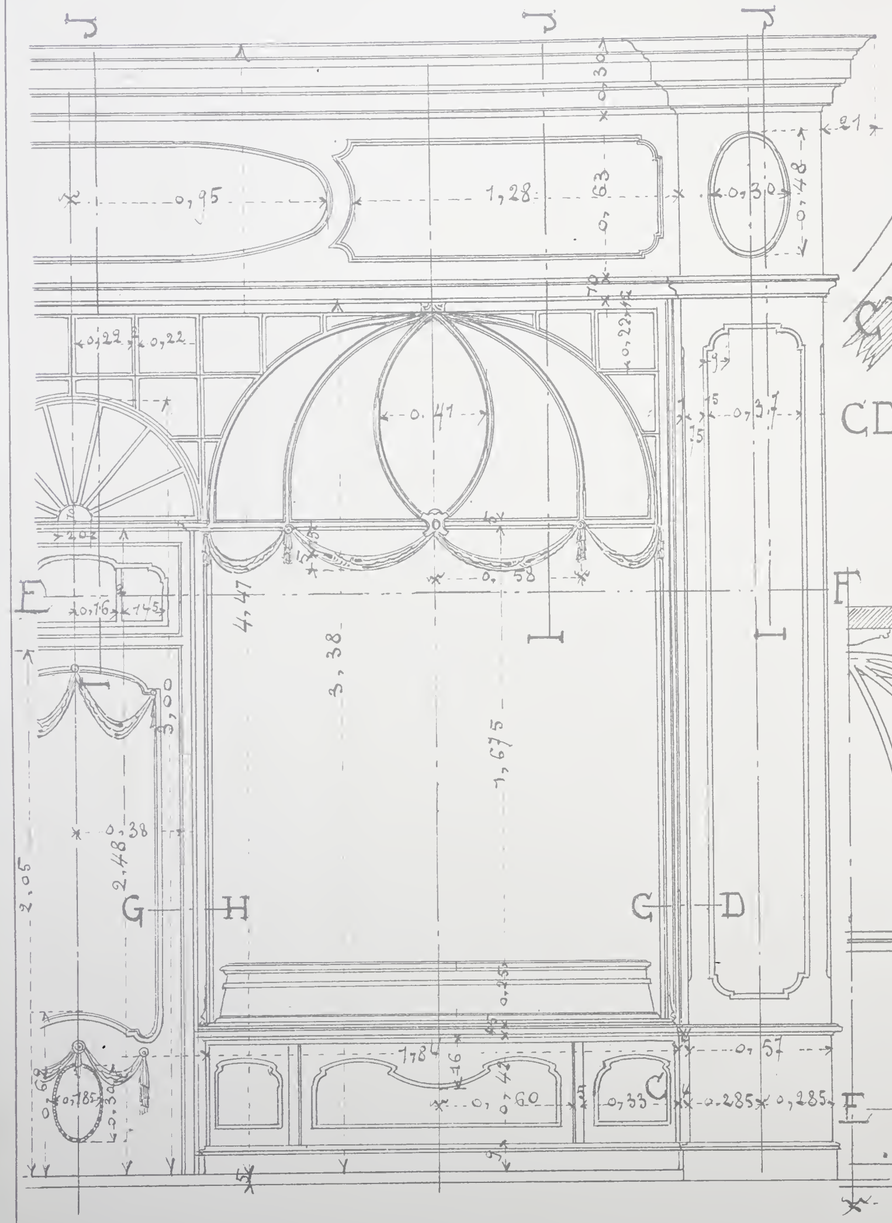


Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

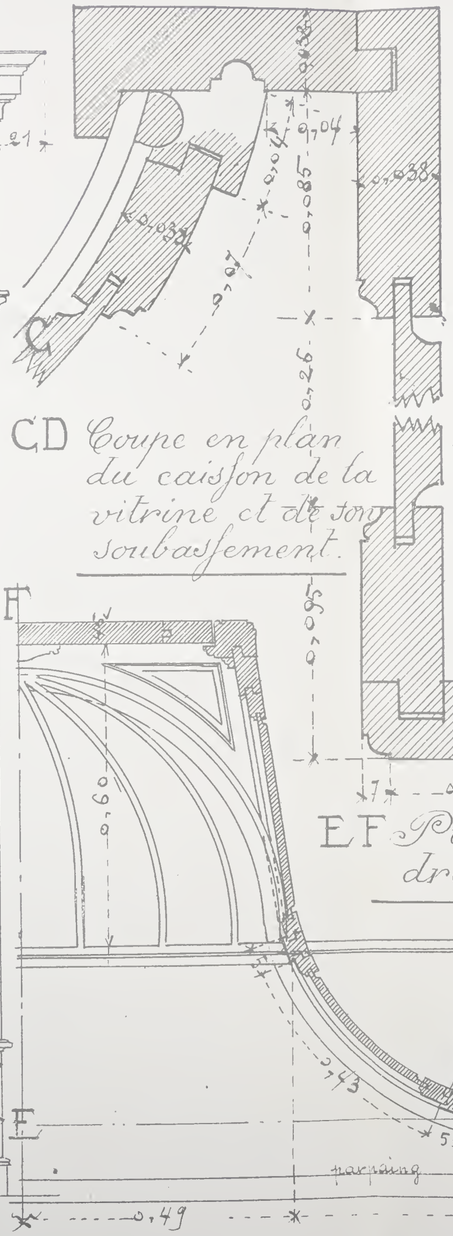
POULENC Frères. — **Rue du 4-Septembre, à Paris.** — G. GOY, Architecte.

Devanture en chêne verni ton naturel. — Sculptures bois. — Enseigne en marbre vert et lettres cuivre doré sous glace. — Dimensions : hauteur, 4m90, largeur, 7m40.

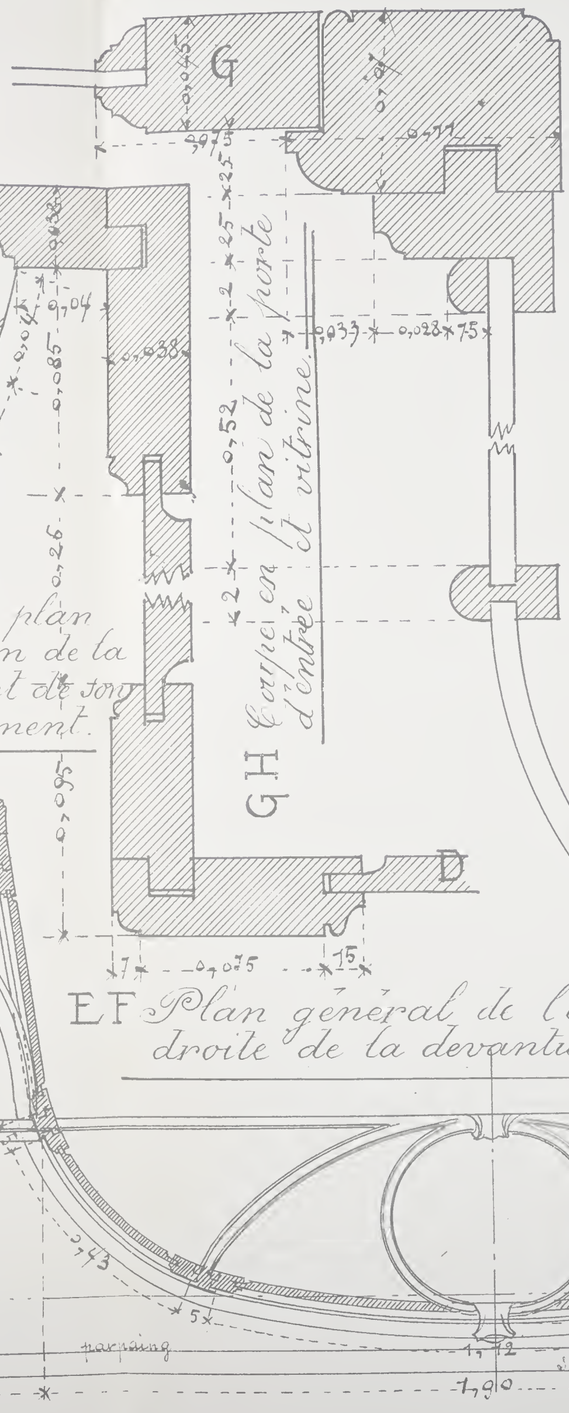
AB *Détail en géométral de l'aile droite de la devanture.*



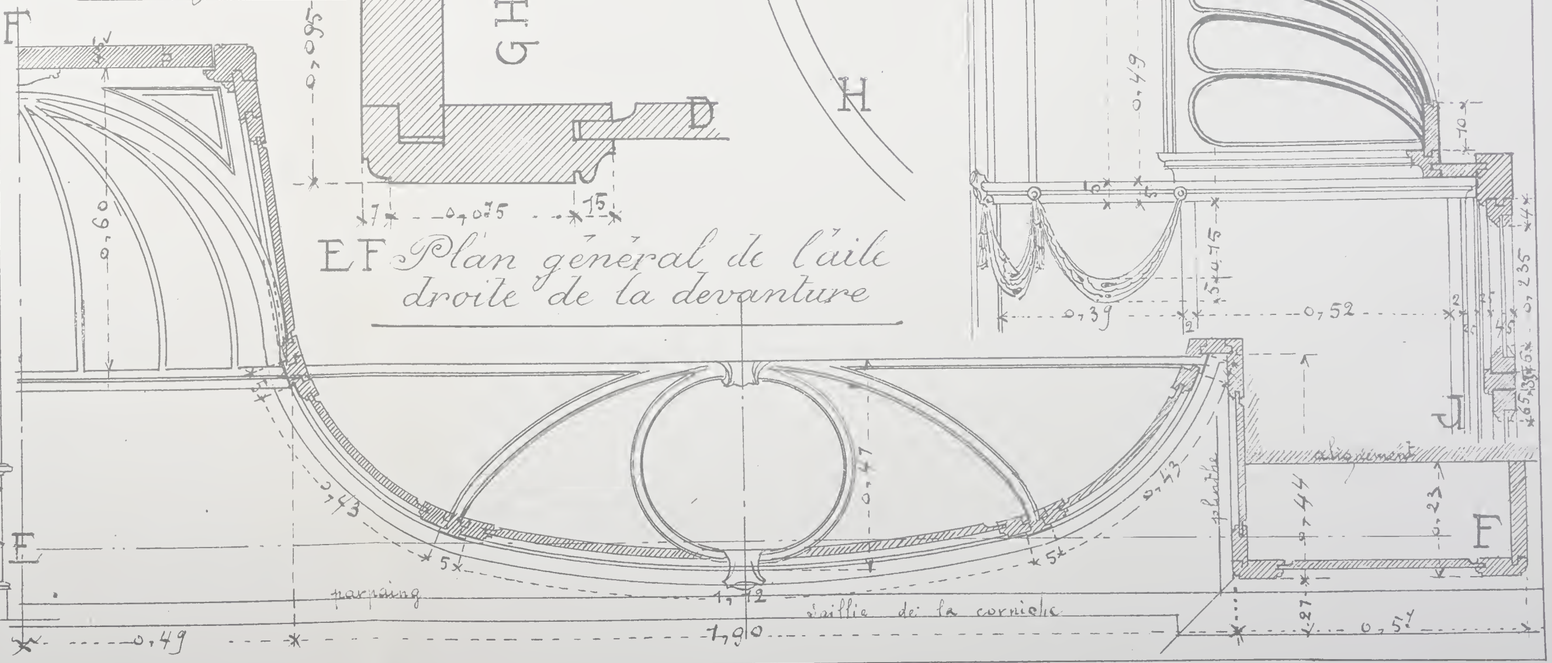
CD *Coupe en plan du caisson de la vitrine et de son soubassement.*



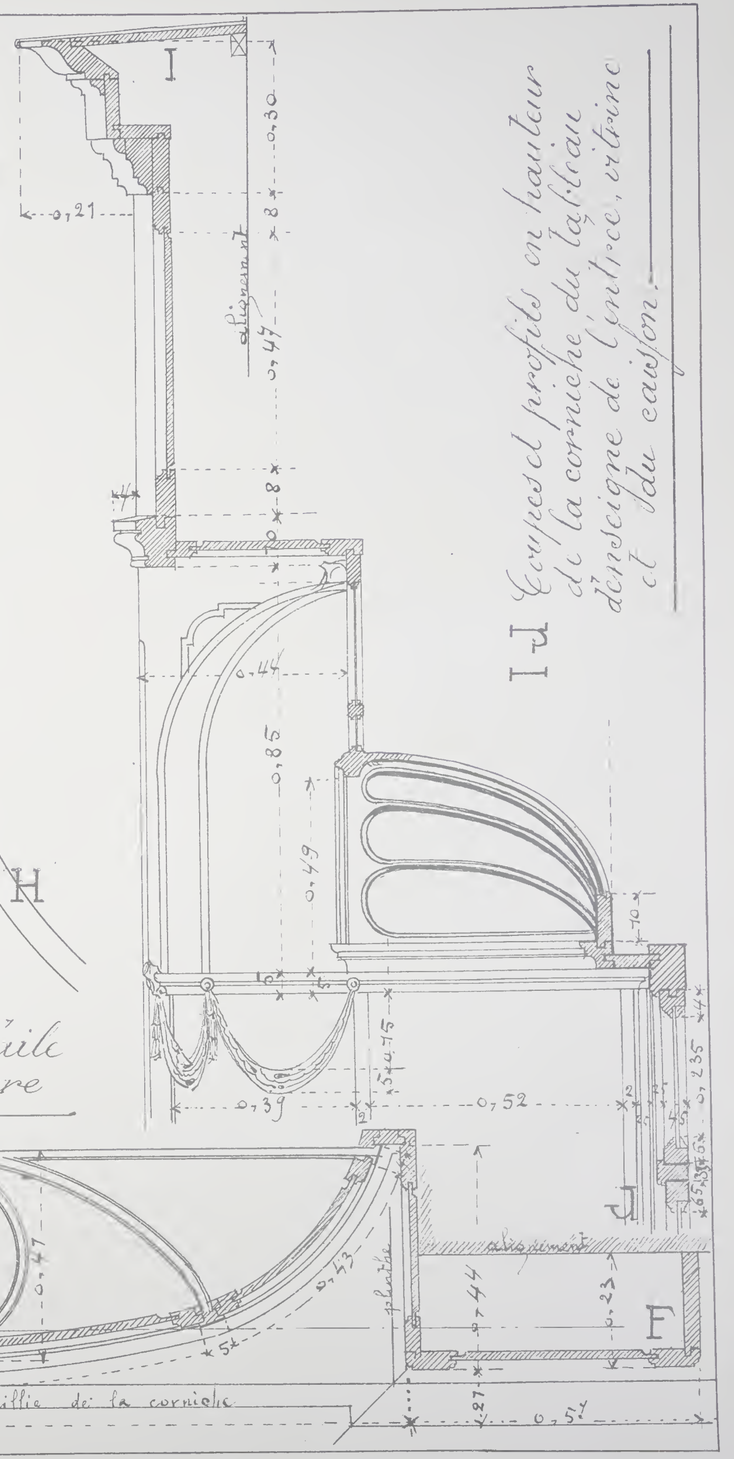
GH *Coupe en plan d'entrée*



EF *Plan général de l'aile droite de la devanture*



IJ *Coupes et profils en hauteur de la corniche du tableau d'enseigne de l'entrée, vitrine et du caisson.*



Imp. Léon Monrocq, Paris

Libr d'Archit.re DUCHER fils

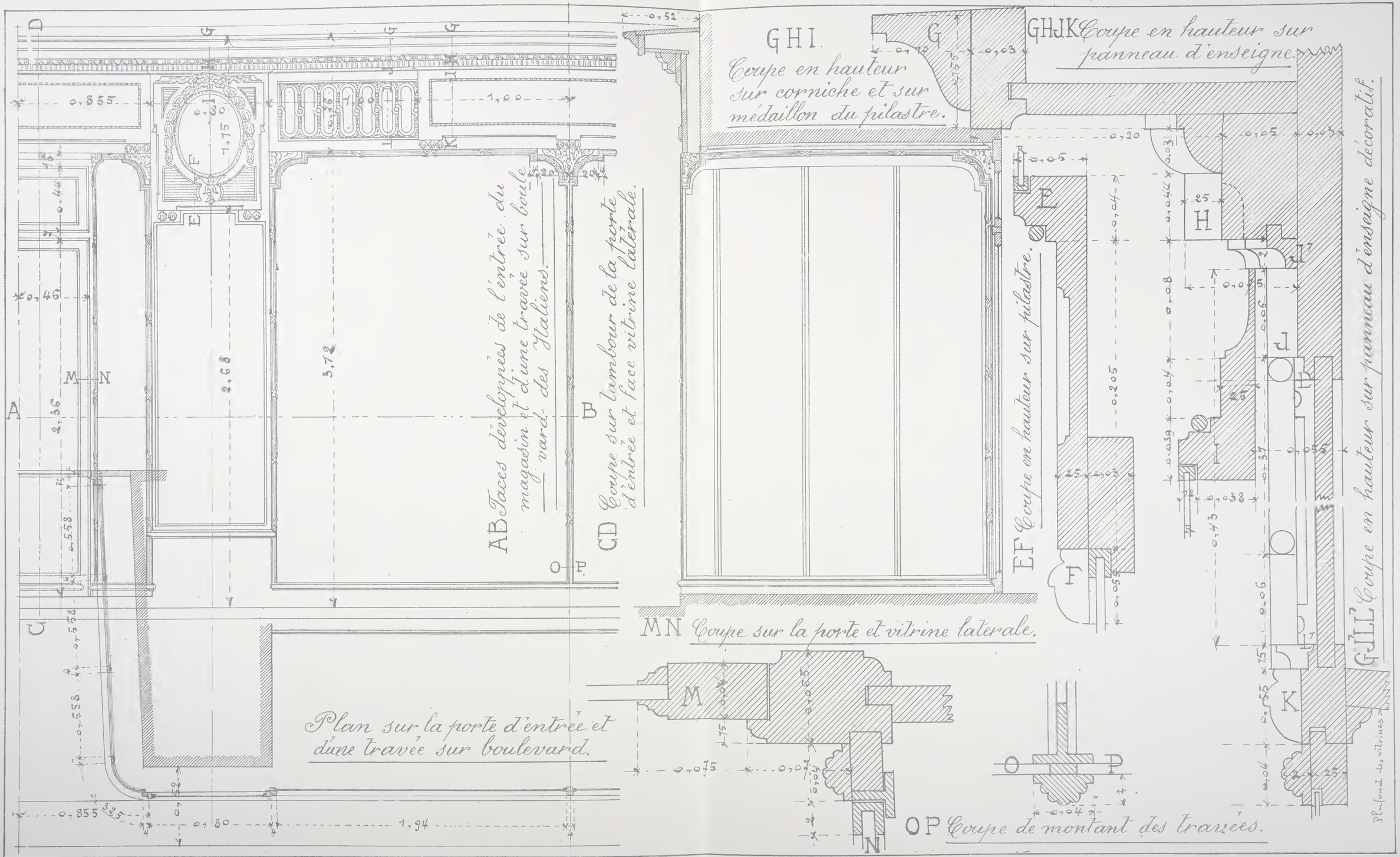
MAGASIN DE TERISA, Boulevard des Italiens, à PARIS

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Perles Térisa. — Boulevard des Italiens, à Paris.

Dimensions : hauteur, 4m46 ; largeur, 6m.

DEVANTURES DE BOUTIQUES ET INSTALLATIONS DE MAGASINS



AB *Faces développées de l'entrée du magasin et d'une travée sur boulevard des Italiens.*

CD *Coupe sur la porte d'entrée et sur tambour de la porte et face vitrine latérale.*

Plan sur la porte d'entrée et d'une travée sur boulevard.

GHI. *Coupe en hauteur sur corniche et sur médaillon du pilastre.*

EF *Coupe en hauteur sur pilastre.*

GHJK *Coupe en hauteur sur panneau d'enseigne.*

MN *Coupe sur la porte et vitrine latérale.*

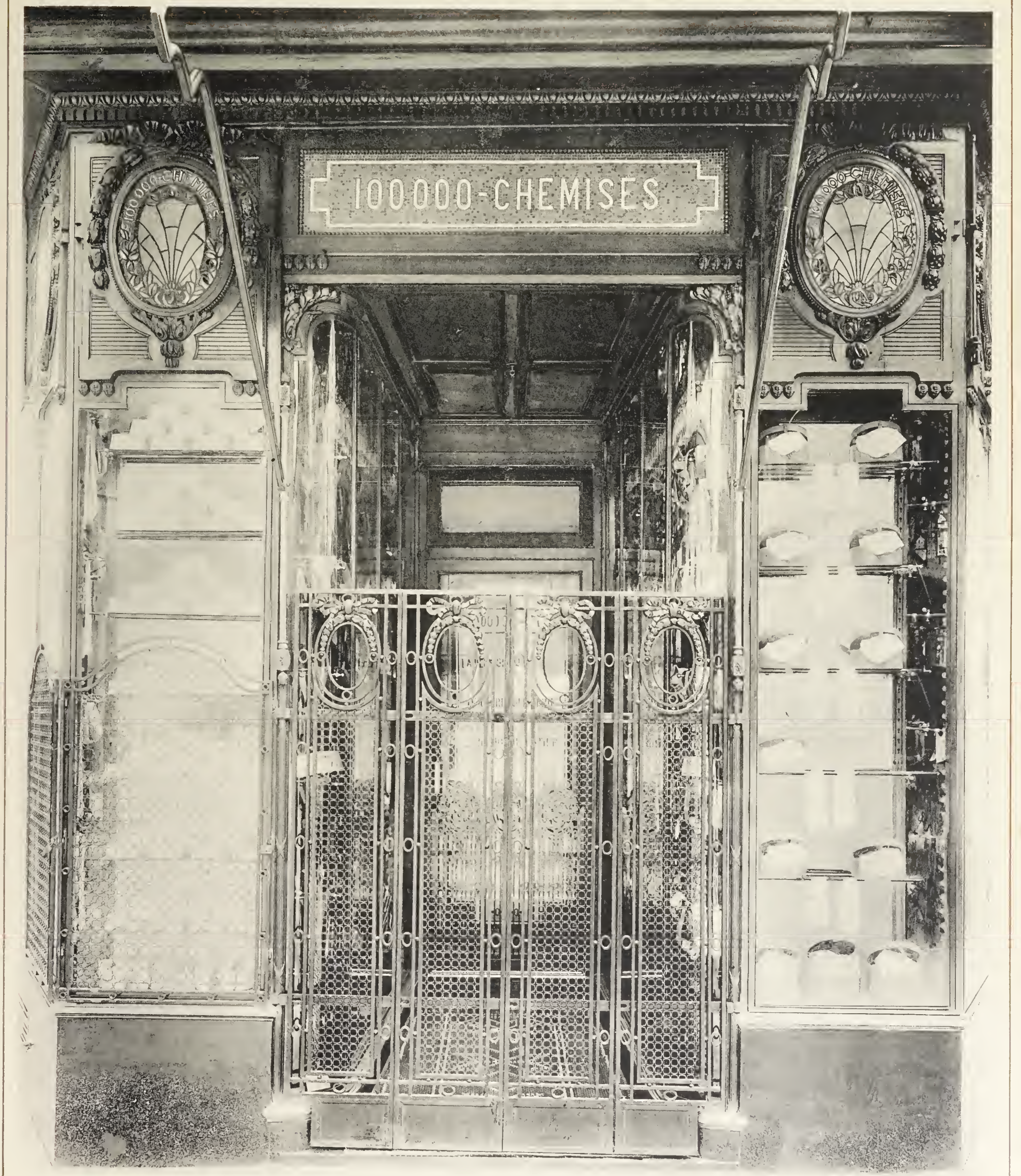
OP *Coupe de montant des travées.*

GJLL' *Coupe en hauteur sur panneau d'enseigne décoratif.*

Imp. Léon Monrocq, Paris

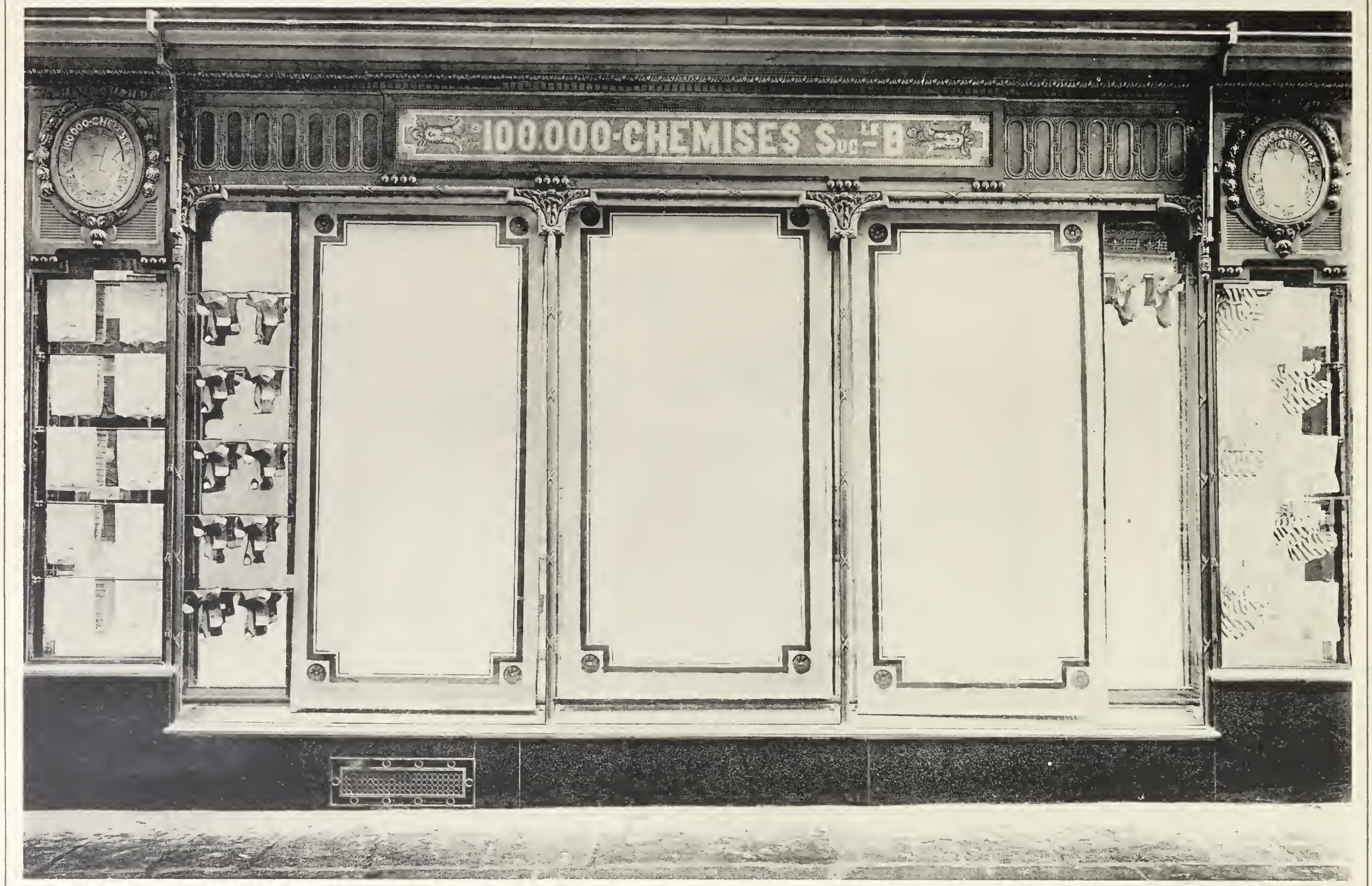
100.000 CHEMISES, Rue Lafitte, à Paris
Ch. ADDA, Architecte

Libr. d'Archit. DUCHER, fils



Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

100.000 CHEMISES. — **Boulevard des Italiens, à Paris.** — *Entrée.* — Ch. ADDA, Architecte. — LUCAS et Cie, Menuisiers
Devanture en chêne d'Autriche, ton naturel. — Ornements bois et bronzes. — Lettres de l'enseigne mosaïque vénitienne.

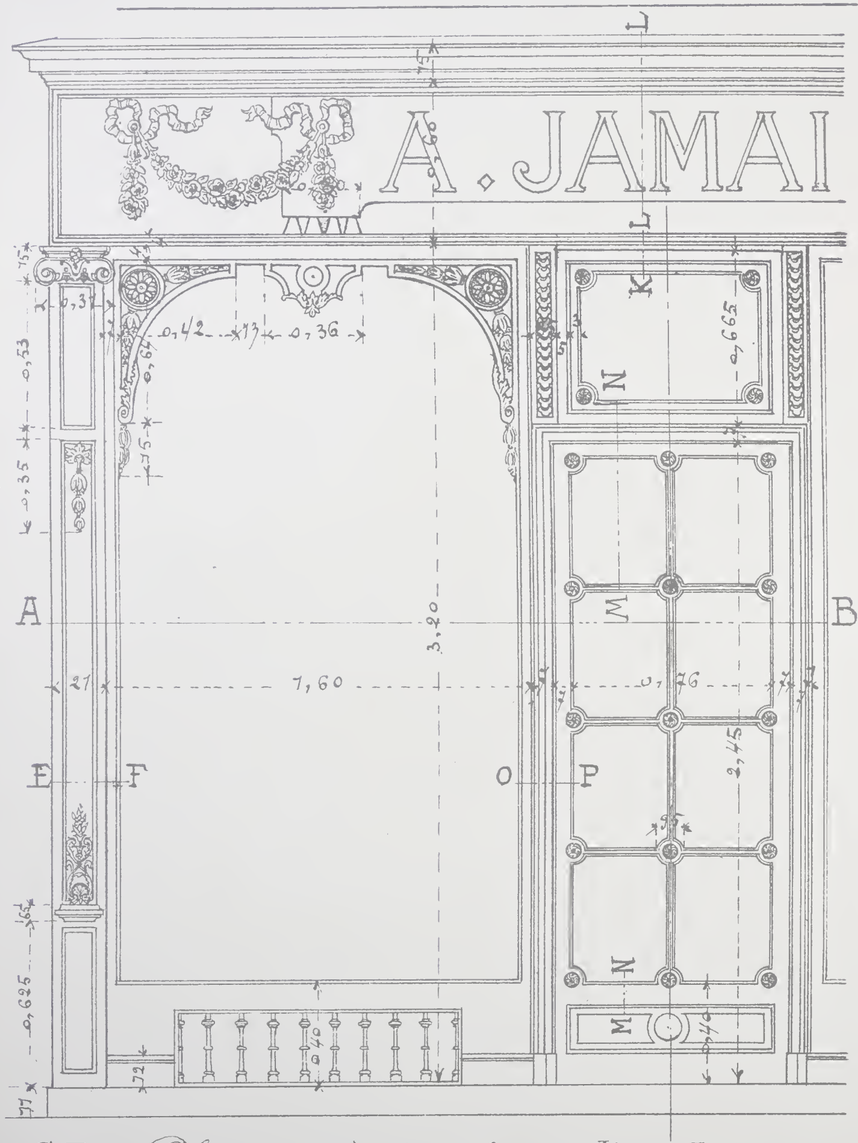


Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

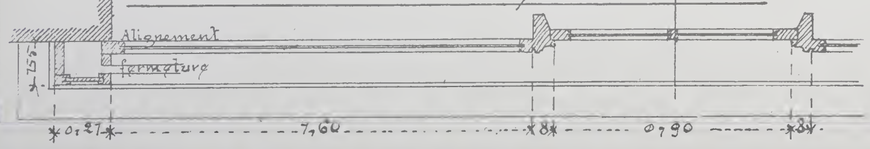
100.000 CHEMISES. — **Rue Laffitte, à Paris.** — Ch. ADDA, Architecte. — LUCAS et Cie, Menuisiers.

Devanture en chêne d'Autriche, ton naturel. — Ornements bois et bronzes. — Lettres de l'enseigne mosaïque vénitienne. — Dimensions : hauteur, 3m90 ; largeur, 5m50.

AB *Détail en géométral de l'aile gauche de la devanture.*

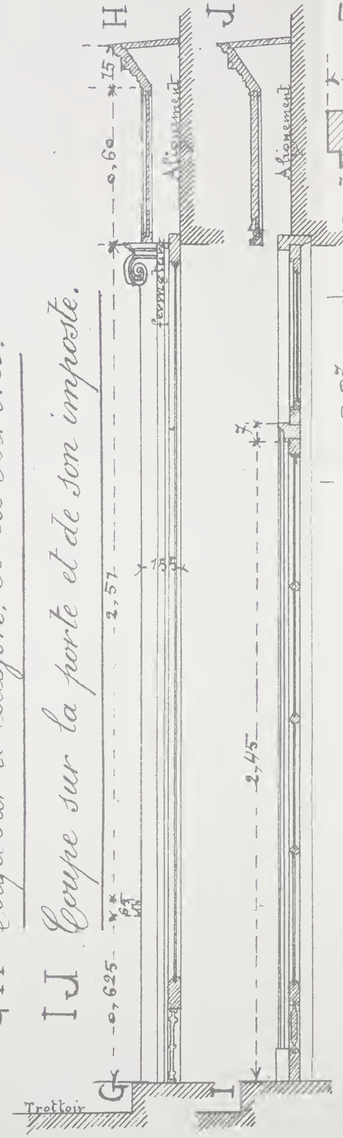


CD *Plan au droit de la partie vitrée.*

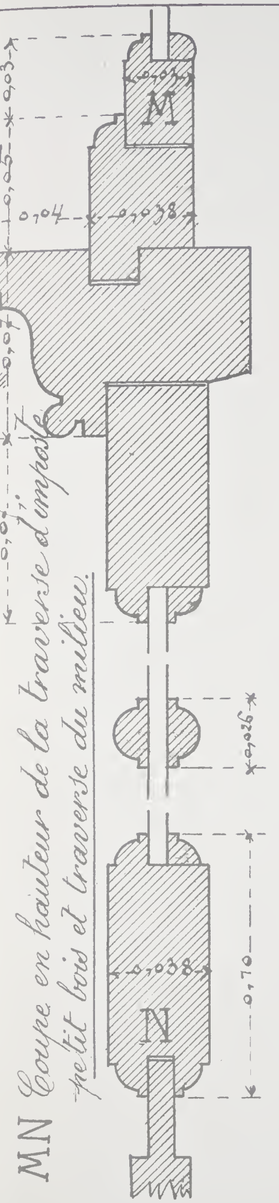


GH *Coupe sur le caisson.*

IJ *Coupe sur la porte.*

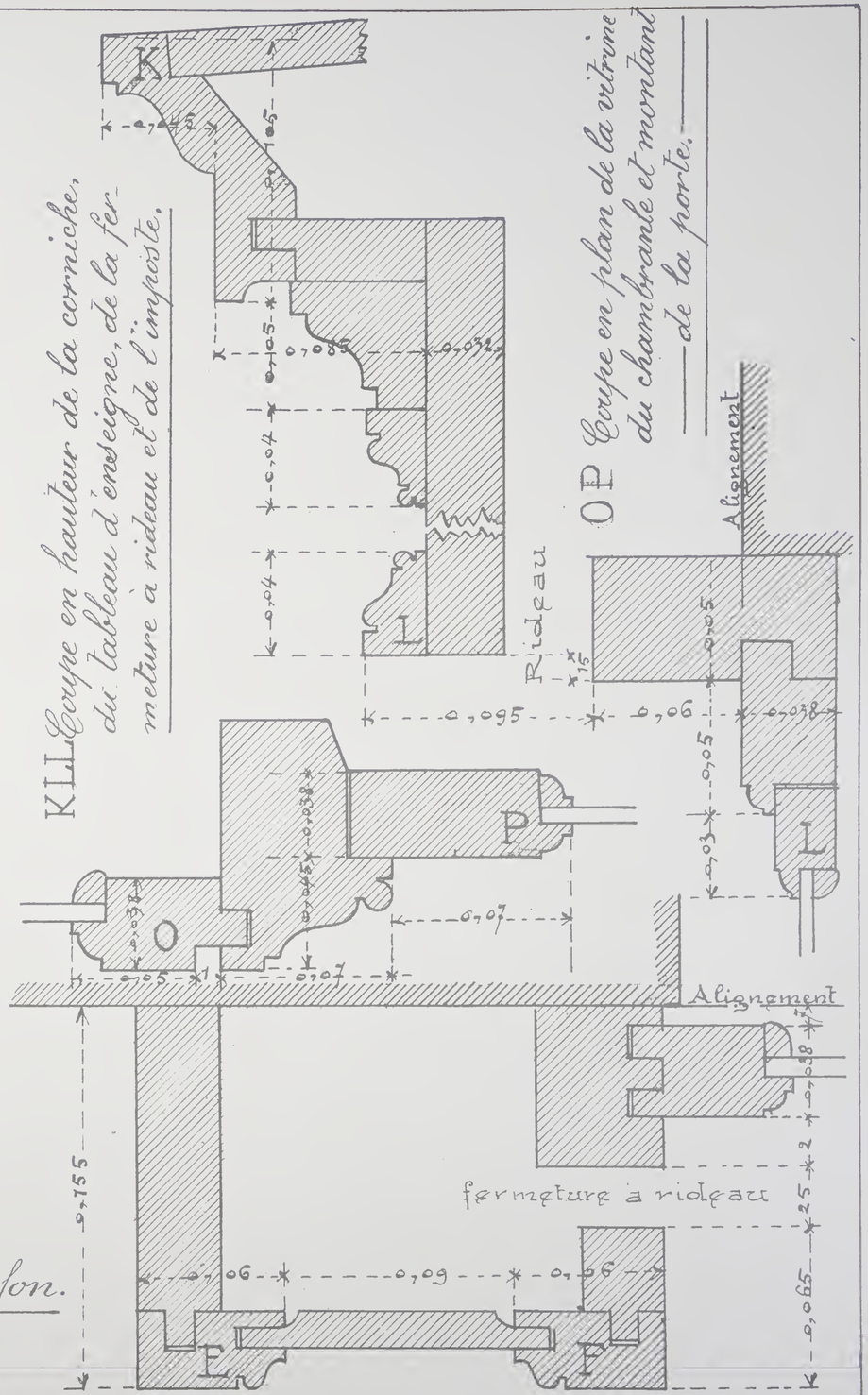


MN *Coupe en hauteur de la traverse d'imposte, du petit bois et traverse du milieu.*



KL *Coupe en hauteur de la corniche, du tableau d'enseigne, de la fermeture à rideau et de l'imposte.*

OP *Coupe en plan de la vitrine du chambranle et montant de la porte.*



EF *Coupe en plan du caisson.*

Imp. Léon Monrocq, Paris

A. JAMAIS, charcuterie, Rue Lafayette, à Paris

BRUNO PELISSIER, Architecte

Libr. d'Archite DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Charcuterie A. JAMAIS. **Rue Lafayette, à Paris.** — BRUNO-PELLISSIER, Architecte, à Paris.

Devanture en chêne peint gris clair. — Sculptures en staff. — Lettres et numéros de l'enseigne peints en rouge. — Fermeture à lames. — Dimensions : hauteur, 3m95 ; largeur, 4m66.

AB *Détail en géométral du pan coupé de la devanture.*

CD *Coupe sur vitrine, tableau d'enseigne, corniche et baie de l'entresol.*

EF *Profil de la console.*

GH *Coupe de la corniche et tableau d'enseigne.*

IJ *Coupe en plan sur jeanneau latéral.*

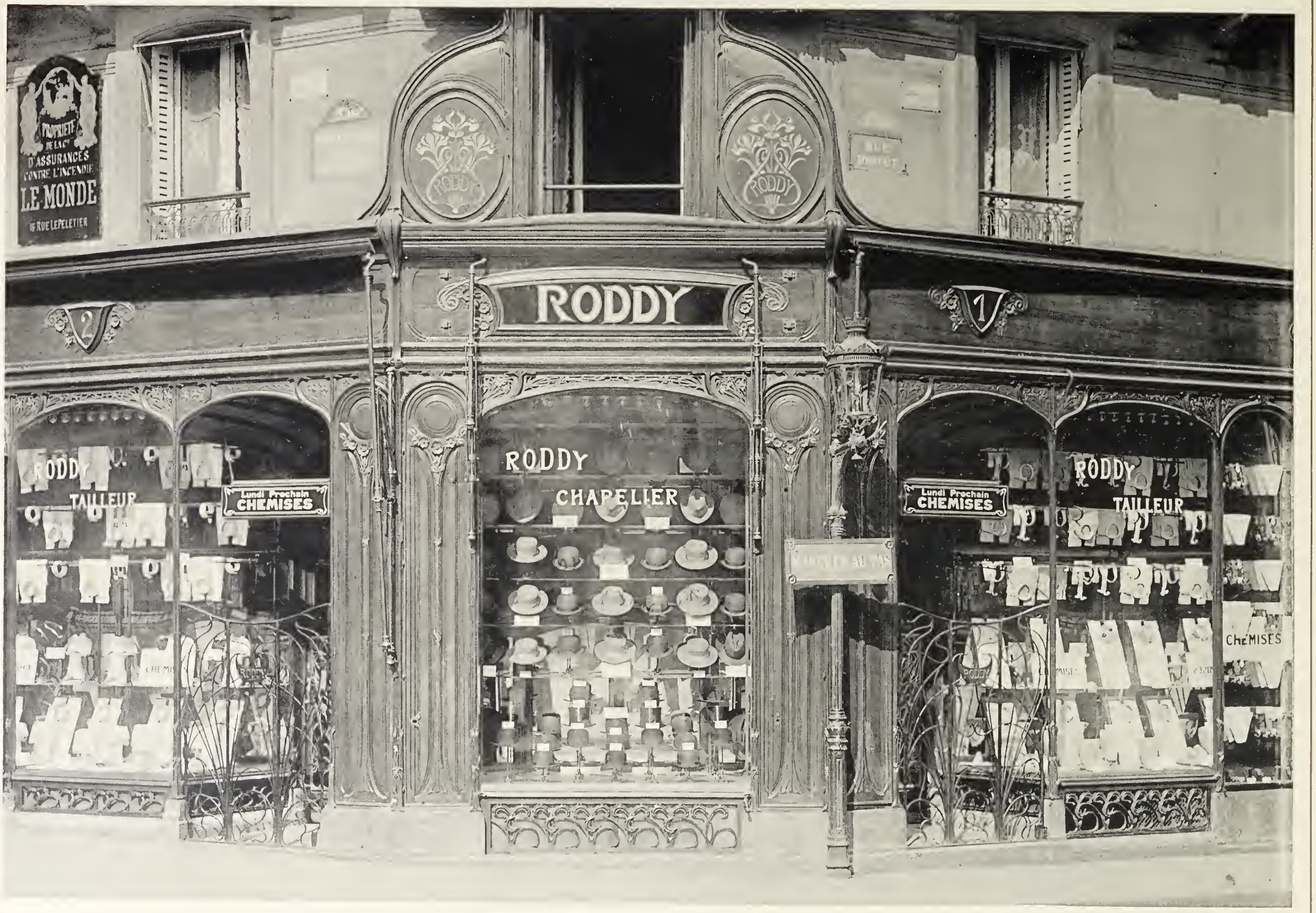
KL *Coupe en hauteur du soubassement et soupirail.*

Imp. Léon Monrocq, Paris

RODDY, Boulevard des Italiens, à Paris

CH. PLUMET et Tony SELMERSHEIM, Architectes

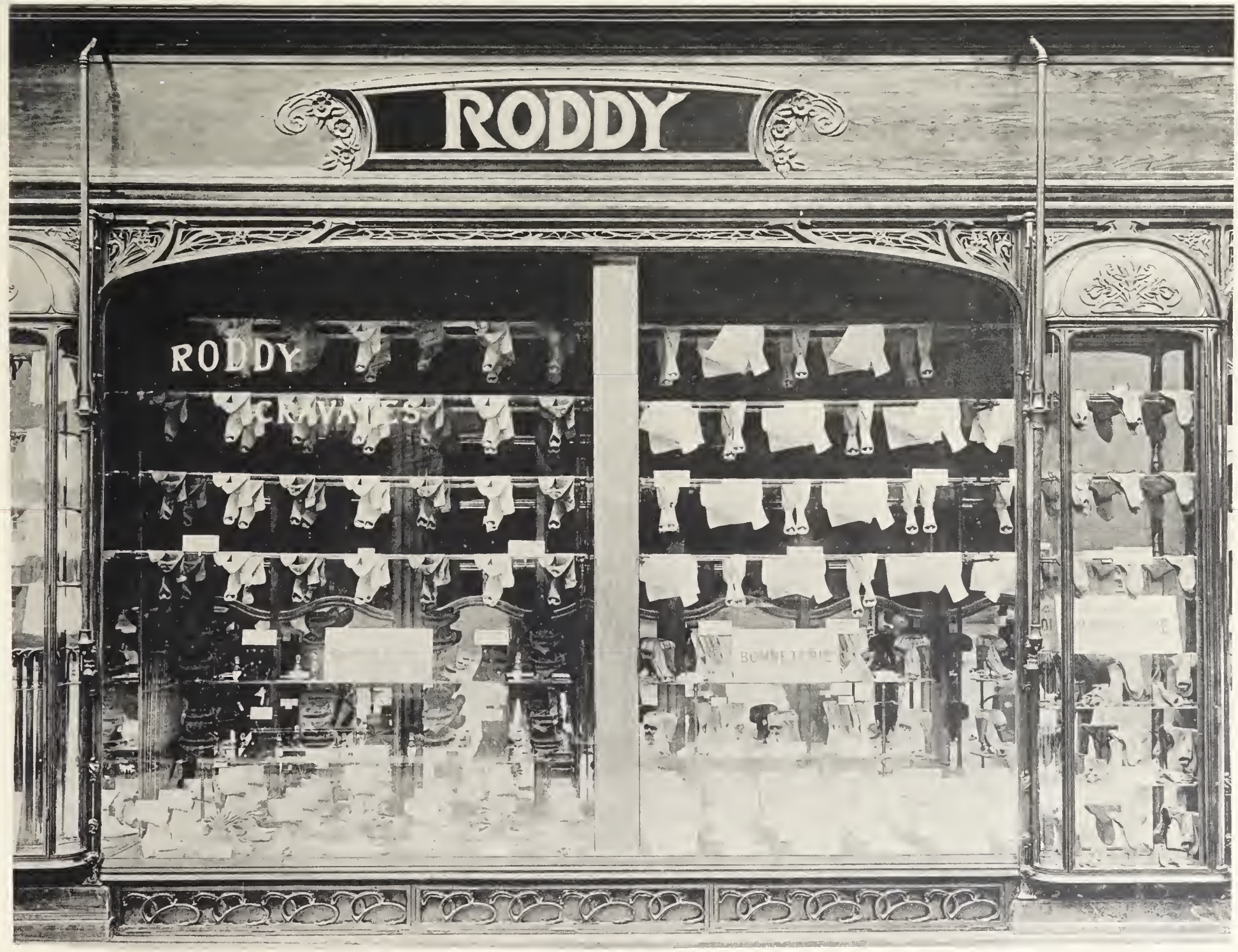
Libr d'Archit^re DUCHER, fils



RODDY. — **Boulevard des Italiens, à Paris** — *Entresol et Rez-de-Chaussée.* — Ch PLUMET, Architecte et Tony SELMERSHEIM

Devanture en frêne verni au tampon. — Ornements en bronze ciselé. — Lettres lumineuses.

Lib. d'Archites DUCHER FILS, Paris



Lib. d'Architre DUCHER FILS, Paris

RODDY. — Boulevard des Italiens, à Paris — *Entresol et Rez-de-Chaussée.* — Ch. PLUMET, Architecte et Tony SELMERSHEIM
Ornements en bronze ciselé. — Lettres lumineuses. — Les vitrines bombées et lettres du Rez-de-Chaussée par A. Le Mault.

Lib. d'Archite DUCHER FILS, Paris

Intérieur de Roddy. — **Boulevard des Italiens, à Paris** — Ch. PLUMET et Tony SELMERSHEIM, Architectes

AB *Détail en geométral de l'aile gauche de la devanture.*

EF *Coupe en hauteur sur la cimaise, au droit de la vitrine.*

CD *Coupe au droit de la vitrine, de la corniche et jardinière etc.*

GHI *Coupe en hauteur sur la corniche et tableau d'enseigne.*

JKL *Profil de la corniche au droit de caisson et vitrine.*

MNO *Coupe en plan sur caisson et partie vitrée.*

PQ *Coupe en hauteur sur soubassement et de la porte d'entrée.*

RESTAURANT JOUANNE, Avenue de Clichy, à Paris

G. CHRISTIE, Architecte

Imp. Leon Monrocq, Paris

Libr. d'Archit^re DUCHER, fils

Lib. d'Archre DUCHER FILS, Paris

Restaurant JOUANNE. — Avenue de Clichy, à Paris. — G. CHRISTIE, Architecte. — ROBERT, Ferronnier d'art.

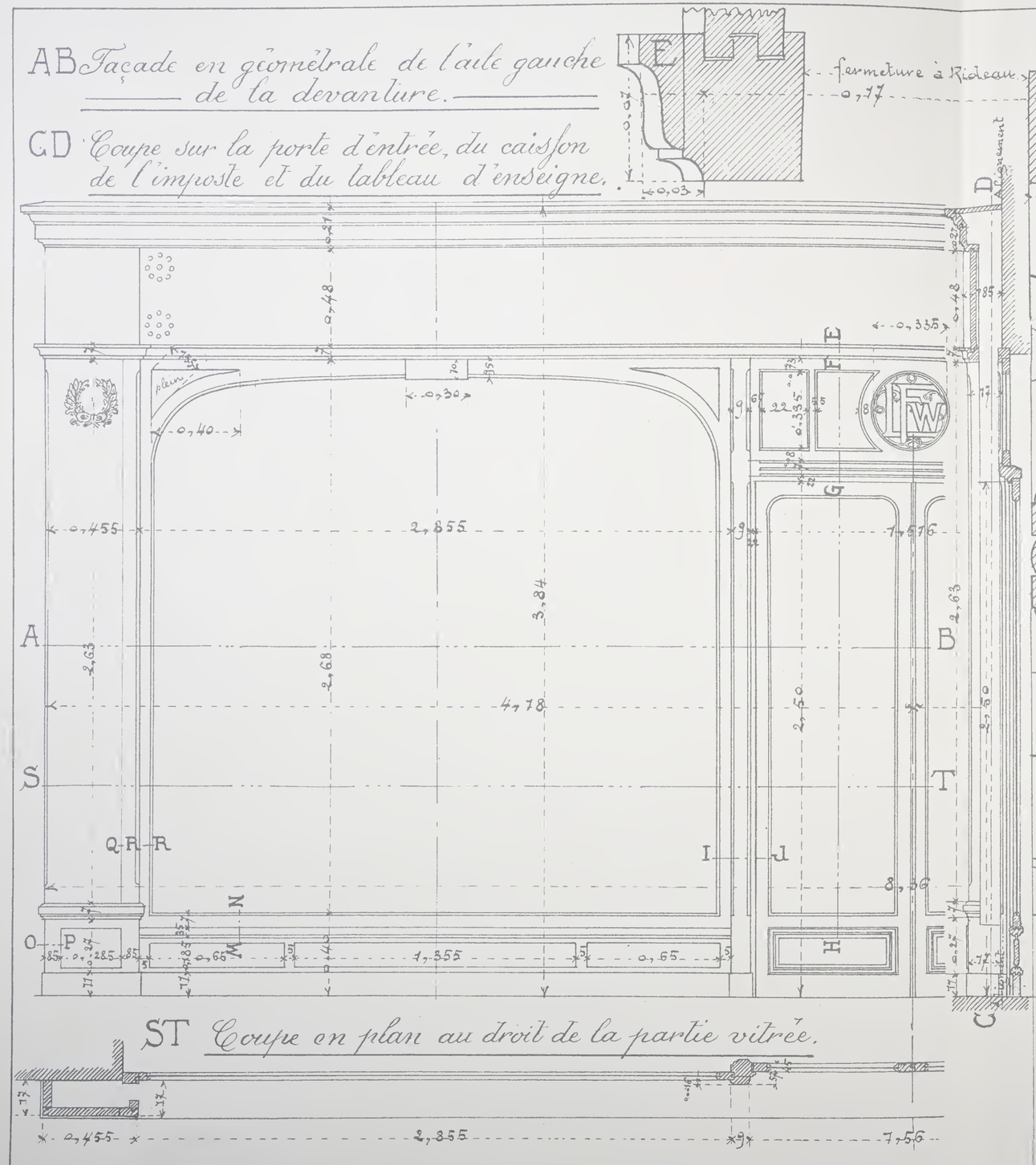
Devanture en acajou verni au tampon. — Couronnement de la porte et jardinière en grès flammé (Bigot). — Applications en cuivre repoussé aux consoles et soupiraux. — Imposte et lanternes en cuivre rouge repoussé. — Glaces mobiles, mues par des vis de rappel dans le sens vertical. — Fermeture en tôle ondulée. — Dimensions : hauteur, 6m70 ; largeur, 7m95.

Lib. d'Architre DUCHER FILS, PARIS

Restaurant JOUANNE. — Avenue de Clichy, à Paris. — G. CHRISTIE, Architecte. — ROBERT, Ferronnier d'art.

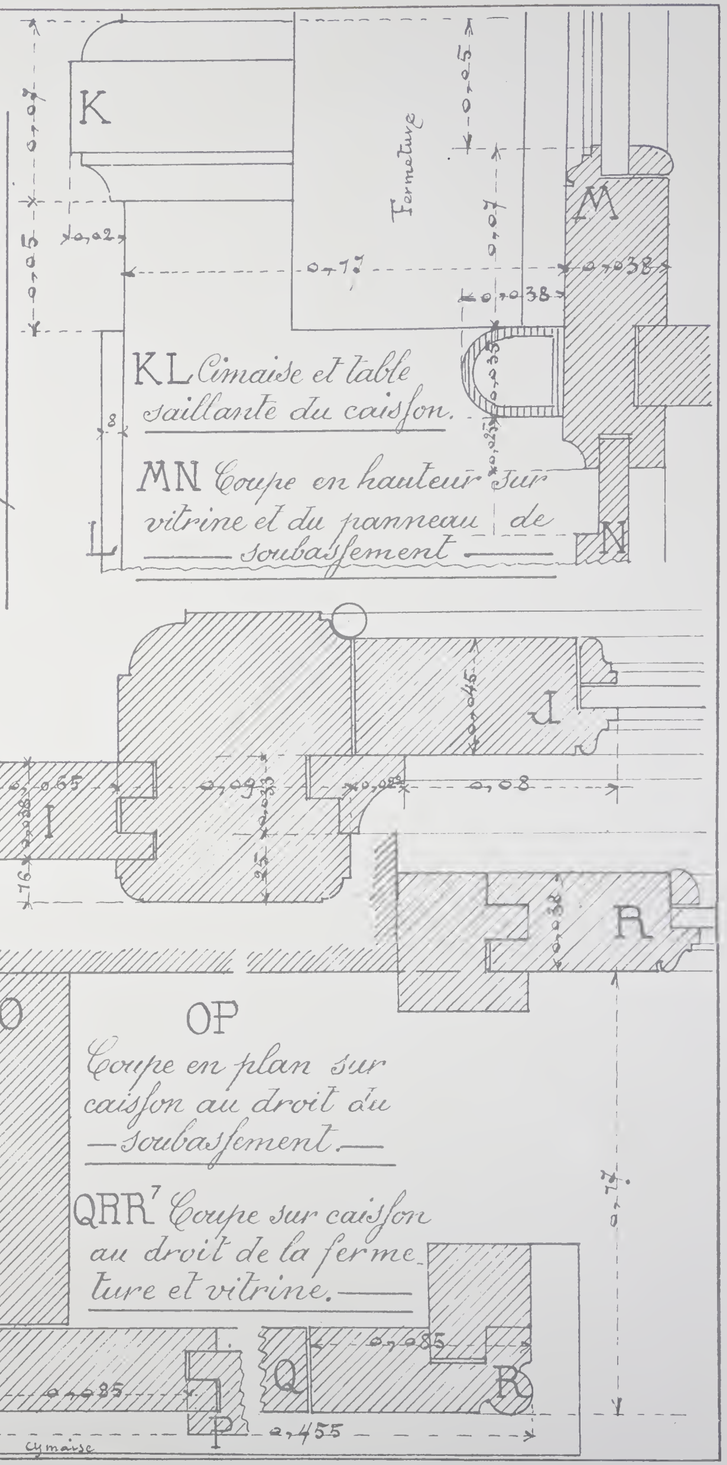
AB *Façade en générale de l'aile gauche de la devanture.*

CD *Coupe sur la porte d'entrée, du caisson de l'imposte et du tableau d'enseigne.*



EFGH *Coupe en hauteur sur la porte, de l'imposte et astragale.*

IJ *Coupe en plan sur vitrine et porte d'entrée.*



Imp. Léon Monrocq, Paris

LINCRUSTA WALTON, Rue de la Pépinière, à Paris

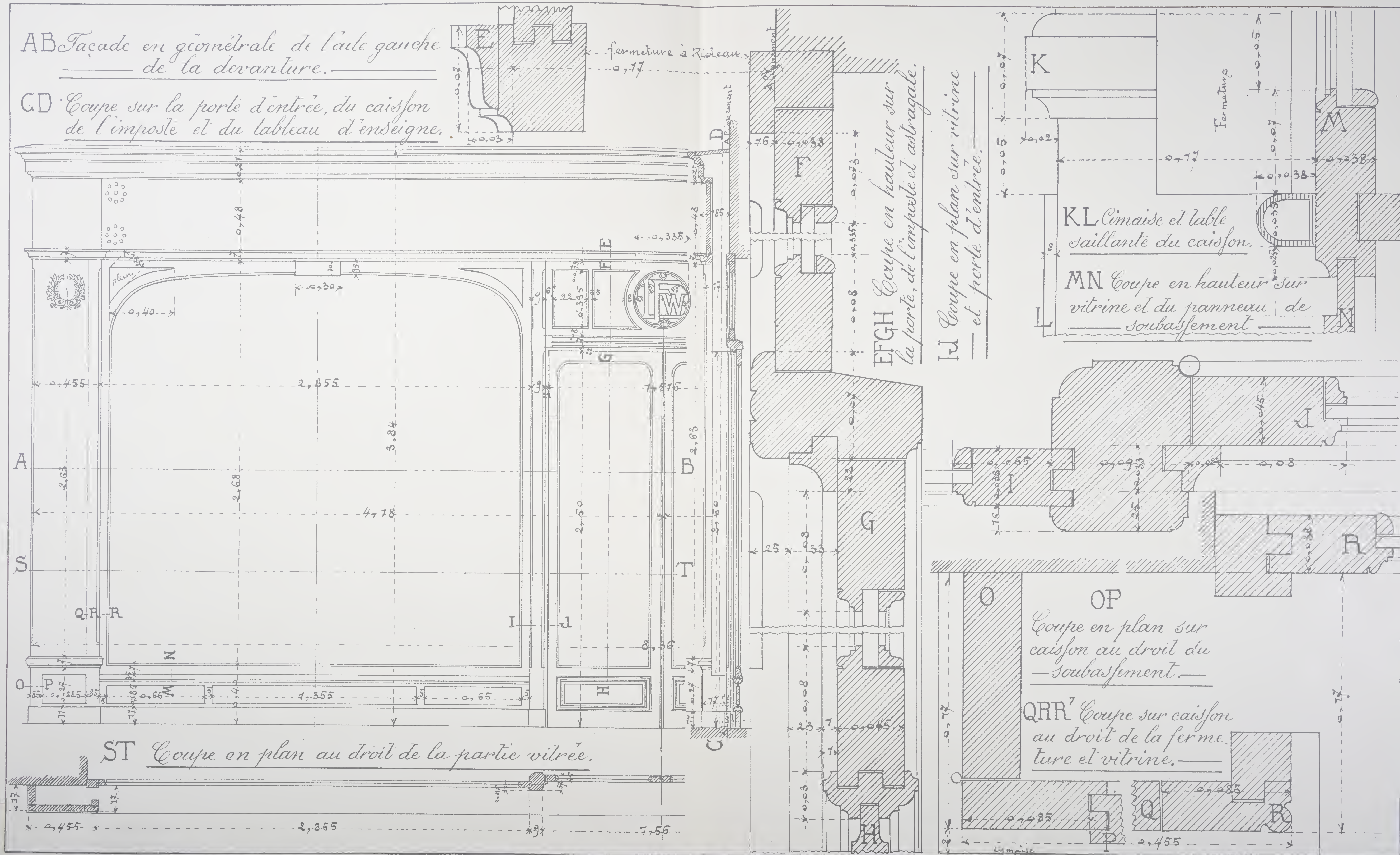
Robert DAMON, dessinateur, (exécuté par la maison KRIEGER)

Libr d'Archit^re DUCHER, fils

Lib. d'Archite DUCHER FILS, PARIS

Lincrusta-Walton. — Rue La Boëtie, à Paris. — Devanture dessinée par Robert DAMON, exécutée par la Maison KRIÉGER.

Devanture en chêne de Hongrie verni. — Lettres de l'enseigne et couronnes de lauriers peintes en 2 tons : ivoire et brun. — Fermeture à lames. — Dimensions : hauteur, 3m85 ; largeur, 8m36.


AB Façade en géométrale de l'aile gauche de la devanture.
CD Coupe sur la porte d'entrée, du caisson de l'imposte et du tableau d'enseigne.
EFGH Coupe en hauteur sur la porte, de l'imposte et astragale.
IJ Coupe en plan sur vitrine et porte d'entrée.
KL Cimaise et table saillante du caisson.
MN Coupe en hauteur sur vitrine et du panneau de soubassement
OP Coupe en plan sur caisson au droit du soubassement.
QRR' Coupe sur caisson au droit de la fermeture et vitrine.
ST Coupe en plan au droit de la partie vitrée.
fermeture à Rideau
Fermeture
Alignement
Cymaise
plein
LFW

DEVANTURES

DE BOUTIQUES

ET INSTALLATIONS

DE MAGASINS

Renseignements Pratiques

Concernant la Construction des Devantures

et l'Aménagement Intérieur

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DUCHER FILS

PARIS — 74, rue de Seine, 6e — PARIS

Devantures de Boutiques et Installations de Magasins

NOUVEAU SYSTÈME DE FERMETURE

dans des BAIES PLEIN CINTRE

Pour installer les fermetures du magasin Tiffany et Cie, place de l'Opéra à Paris, M. Ch. Knight, architecte s'est trouvé en face d'un problème difficile à résoudre. Il s'agissait d'établir des fermetures, fonctionnant de bas en haut, pouvant manœuvrer à volonté, soit à la main, soit électriquement, avec une très grande vitesse, sans

MAGASINS TIFFANY ET Cie, PLACE DE L'OPÉRA A PARIS. *Vue avec fermetures levées.*

aucun bruit. Il fallait dissimuler entièrement les mécanismes, contrepoids et chaînes dans des caissons métalliques, complètement recouverts de stuc. Il importait également de trouver le moyen dans chacune de ces baies plein cintre, de disposer deux stores en toile, l'un extérieur et l'autre intérieur, et de les dissimuler totalement : tout cela dans un espace très exigu, et sans que soient affaiblies en rien les piles en maçonnerie, qui sont très étroites et très peu profondes. C'est à MM. Jaquemet et Mesnet que M. Knight, architecte, s'est adressé pour cette installation.

Chacune de ces 13 baies plein cintre fut donc refouillée au carré à l'intérieur, en laissant sur les piles de 0 m. 63 d'épaisseur totale un tableau de 0 m. 35 et un ébrasement de 0 m. 28. A la partie supérieure, la retombée dans l'axe des baies comportait 0 m. 23 pour le logement des stores. Dans chaque baie, le tailleur de pierre ménagea 2 feuillures de 0 m. 075, et le charpentier du bâtiment plaça, au fond de ces feuillures, un fer de blindage plat de 0 m. 23 × 0 m. 11 d'épaisseur appliqué contre la pierre, parfaitement d'aplomb, très bien dressé, sans aucune saillie. Ces fers ont une hauteur d'environ 7 mètres, et servent à recevoir toutes les pattes d'attache de menuiseries métalliques et des fermetures; ils furent coupés en sifflet dans le haut, pour le passage des pignons des stores. A partir du niveau du plancher du rez-de-chaussée et pour ces 13 baies, le maçon pratiqua un refouillement dans le mur de façade de toute la longueur de la baie, plus celle des feuillures, et d'une hauteur de 1 m. 60 environ; refouillement destiné à loger, avec les feuilles du rideau métallique, un arbre horizontal du mécanisme

Dans chacune de ces baies, MM. Jaquemet et Mesnet posèrent une menuiserie métallique qui comprenait :

1° Les coulisses des rideaux de fermeture faisant saillie de chaque côté de 0 m. 080 sur le nu des tableaux à toutes les piles;

2° Un châssis de devanture, formé d'une ossature en fer plat de 0 m. 035 d'épaisseur cintrée avec frise d'imposte de 0 m. 40 de hauteur. Dans cette frise, fut disposé un châssis, ouvrant en abattant, et fermant par un ferme-imposte. Il y avait, pour ce ferme-imposte, une grande difficulté provoquée par le passage des tubes dans des moulures en bronze, et la nécessité où l'on était d'éviter que le loqueteau n'accrochât les feuilles du rideau ou les stores. A 0 m. 95 du sol du magasin, une traverse fut prévue pour recevoir la table supportant les vitrines. Au-dessus de cette traverse, et dans la partie comprise entre les frises, un vasistas, ouvrant et se relevant au moyen d'un tirage à corde avec tous accessoires fut ménagé. Sous ce châssis et dans la hauteur du sous-sol, le soubassement est composé de panneaux en fer et tôle démontables, permettant la visite et l'entretien du rideau métallique et du mécanisme;

3° Des caissons en fer et tôle placés derrière la devanture, et comprenant : une partie horizontale au-dessus de la baie, 2 tympans ouvrant une partie cintrée, et 2 caissons destinés à recevoir un revêtement en stue, sauf dans la partie située au-dessous de la table des vitrines et celle du sous-sol, où les caissons sont ouvrants. A la partie basse, un caisson horizontal placé au-dessous du soubassement en tôle, avec partie ouvrante et démontable pour la visite des organes placés à l'intérieur. A la partie haute, il a été fourni et posé une partie ouvrante pour la visite des stores. Ces tôles ont été recouvertes de stue et sont complètement dissimulées. Pour fermer sur le parpaing le passage des lames du rideau, il a été adapté à chaque baie un couvercle en cuivre, s'ouvrant et se fermant au passage de la fermeture;

4° Chacune des baies est fermée par un rideau métallique, composé de 4 lames se repliant les unes sur les autres et descendant au sous-sol. Ces lames, en tôle bleue des Ardennes, de 0 m. 0015 d'épaisseur parfaitement dressée et planée, se superposant pour empêcher la pluie de passer entre les lames, lorsque la fermeture est remontée. Toutes les lames sont équilibrées par 2 contrepoids mouflés, chacune d'elles étant suspendue par une chaîne qui passe sur des poulies de renvoi à pas différentiels. L'enchaînement des lames et des contrepoids est établi de façon que, pendant la montée et la descente, les 4 lames se meuvent simultanément à une vitesse

proportionnelle à la hauteur qu'elles ont à parcourir, et terminent ainsi leur parcours dans le même temps. Chaque fermeture est commandée par un moteur électrique et par une manivelle, de manière qu'on puisse pratiquer la manœuvre à bras, si le courant venait à manquer. La manœuvre à bras se commande des caves, avec un indicateur à chaque treuil, permettant à la personne qui manœuvre de se rendre compte de l'arrivée du rideau à son point terminus. Cette manœuvre, très rapide et très douce, nécessite un effort insignifiant et s'achève en 23 tours de manivelle, ce qui représente une vitesse de 0 m. 25 par tour de manivelle. La manœuvre électrique se

MAGASINS TIFFANY ET Cie PLACE DE L'OPÉRA A PARIS. CH. KNIGHT, ARCHITECTE. JAQUEMET ET MESNET, CONSTRUCTEURS

Vue du magasin avec les fermetures abaissées.

fait du rez-de-chaussée par le moyen de 13 boutons disposés sur un tableau en marbre. L'arrêt de chaque moteur se fait automatiquement, à fin de course du rideau correspondant. Un embrayage spécial empêche la manœuvre électrique tant que la manivelle est en place. Un deuxième embrayage, délimitateur de force, permet de débrayer le moteur au cas où une résistance se produirait dans la montée ou la descente. Enfin, le treuil a tous ses organes, engrenages, vis sans fin taillés, et tous les axes y sont montés sur des paliers à billes. Tout le mécanisme des stores est dissimulé dans le stuc.

En résumé, l'ensemble de toute cette installation résoud un problème nouveau, et fait le plus grand honneur à MM. Jaquemet et Mesnet, qui ont perfectionné l'industrie des fermetures métalliques à un tel point que les architectes peuvent sans crainte s'adresser à leur expérience pour réaliser les projets les plus audacieux.

FERMETURES JAQUEMET ET MESNET

Ingénieurs-Constructeurs (E. C. P., Paris)

Nous avons vu plus haut que la Maison Jaquemet et Mesnet avait installé le nouveau système de fermeture du magasin Tiffany, place de l'Opéra, à Paris, mais cette maison possède plusieurs autres *Brevets*, parmi lesquels nous citerons :

Fermeture instantanée à lames, à croisillons et contrepoids.

Fermeture extra-rapide à contrepoids mouflés, à chaînes différentielles.

Fermeture ondulée silencieuse en tôle d'acier s'enroulant d'elle-même.

Fermeture ondulée mécanique à chaîne sans fin.

Fermeture ondulée mécanique à treuil et arbre vertical :

Nous devons signaler également que MM. Jaquemet et Mesnet ont découvert et lancé la *grille articulée à croisillons chevauchés*, qui est beaucoup plus solide que la grille articulée à croisillons espacés genre anglais.

En ce qui concerne l'installation des magasins, MM. Jaquemet et Mesnet ont développé énormément la fabrication des *monte-charges*, et possèdent de nombreux *Brevets pour les freins, parachutes de sûreté, régulateurs de vitesse, manœuvres mécaniques, électriques à boutons, par tringle de débrayage, etc., etc.*

Actuellement, la maison occupe rue de la Convention, 92 à 98, des ateliers d'une surface de 7 000 m².

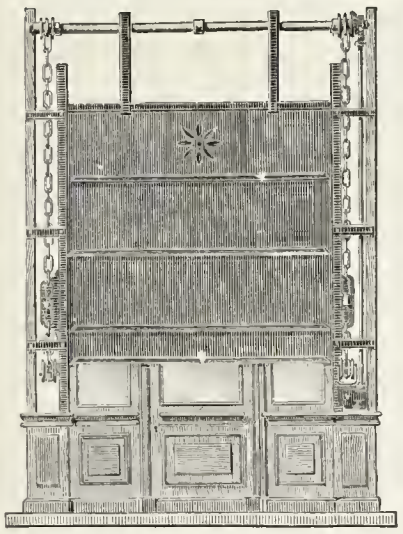
Elle emploie plus de 300 ouvriers, 125 machines-outils, 150 chevaux de force motrice.

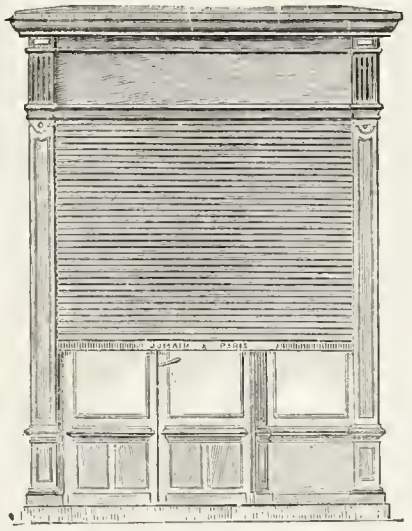
La maison a deux succursales : l'une à Marseille, l'autre à Bordeaux.

Elle a de nombreux représentants, en France : à Limoges, Clermont-Ferrand, Nantes, Rennes, Brest, Lille, Roubaix, Nancy, etc. A l'étranger : à Buenos-Ayres, Mexico, Rio de Janeiro, Le Caire, Athènes, Constantinople, Salonique, etc. etc.

Nous devons faire mention également de la très remarquable exposition de la Maison à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1910, dont M. Jaquemet et Mesnet étaient membres du Jury. Il est bon de rappeler aux architectes et constructeurs, que *la maison envoie franco les Plans et Devis et tous renseignements* dont ils pourraient avoir besoin. — **Écrire : rue de la Convention, 92.**

L'adresse télégraphique est : Fermetures-Paris. Téléphones : **709-13** et **732-69**.





JOMAIN

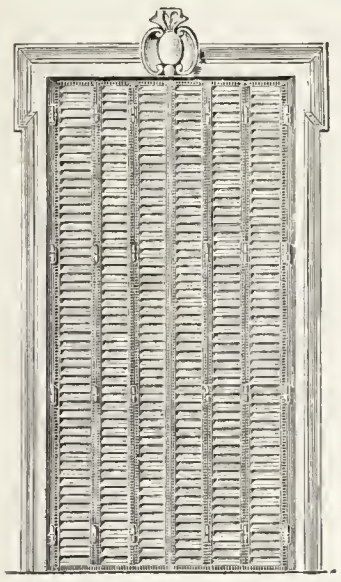
34, rue Brancion, PARIS (15e)

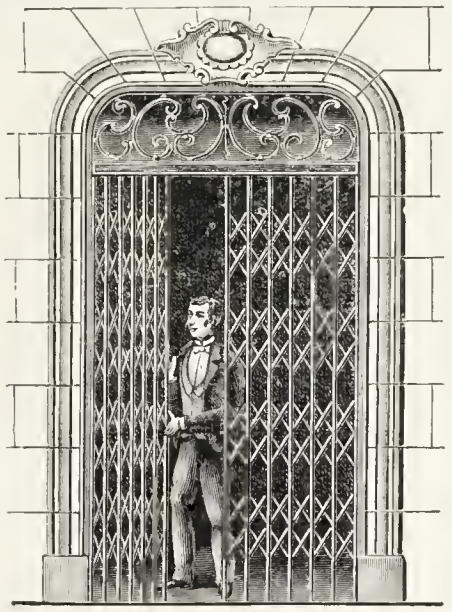
Médailles d'Or et d'Argent, Paris 1900

Persiennes en fer.
Persiennes en fer et bois.
Fermetures en fer mécaniques.
Fermetures en tôle ondulée.
Devantures de Magasins.
Jalousies roulantes en bois.
Escaliers escargots.

Monte-charges à bras.
Monte-charges électriques
Monte-charges au moteur.
Monte-Voitures.
Monte-Personnes.
Monte-Plats.
Grilles articulées extensibles.

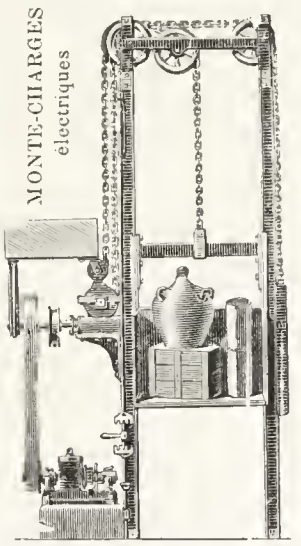
7 000 mètres d'ateliers — *Album franco*

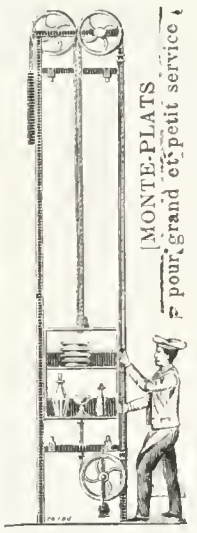




MONTE-CHARGES

à plateau pour voitures et automobiles, se manœuvrant à bras, au moteur et électriques. La charge reste en place à n'importe quel point de sa hauteur lorsque l'on cesse la manœuvre.





Applications de l'Électricité

ENSEIGNES LUMINEUSES

Illuminations

Adresse télégraphique :
VERILUMINA

Nombreuses et importantes références

Téléphone :
944-48

H. VÉRY

Ingénieur électricien (A. et M.)

103, avenue de la République — PARIS (XIe)

MARBRERIE BALLAGNY

Grand magasin d'Exposition : 8, rue Laugier (Ternes)

Ateliers et Bureaux : 27, rue Poncelet (Ternes)

Magasin de cheminées et objets anciens : 2, rue de la Roquette (Bastille)

DÉCORATION, TRAVAUX D'ART, ET DE COMMERCE

Spécialités d'installations de Magasins

TRAVAUX RÉCEMMENT EXÉCUTÉS :

Teinturerie LETOURNEUR,	8, Boul. de Courcelles	(Devanture)	M. MARRAST,	Architecte
Chaussures RAOUL,	17, Boul. de la Madeleine	»	M. ROCHET,	»
» »	12, Boul. des Capucines	»	M. ROCHET,	»
Alimentation THIERRY et MASSE,	10, Boul. Raspail, boucherie	(porte et install.)	M. LEGRAND,	»
» GODFRAIN,	118, Rue Lafontaine	(Installation)	M. HERSCHER,	»
» FAUCHON,	26, Place de la Madeleine	»	M. HODANGER,	»
» LUCE,	Place Clichy	»	M. HODANGER,	»
» Félix POTIN,	Boul. Malesherbes	»	M. LEMARESQUIER,	»
» »	Faubourg St-Antoine	»	M. AUSCHER,	»
» J. DAMOY,	Boul. de Sébastopol	»	M. PICOT,	»

ENTREPRISE GÉNÉRALE D'INSTALLATIONS ET AGENCEMENTS DE MAGASINS

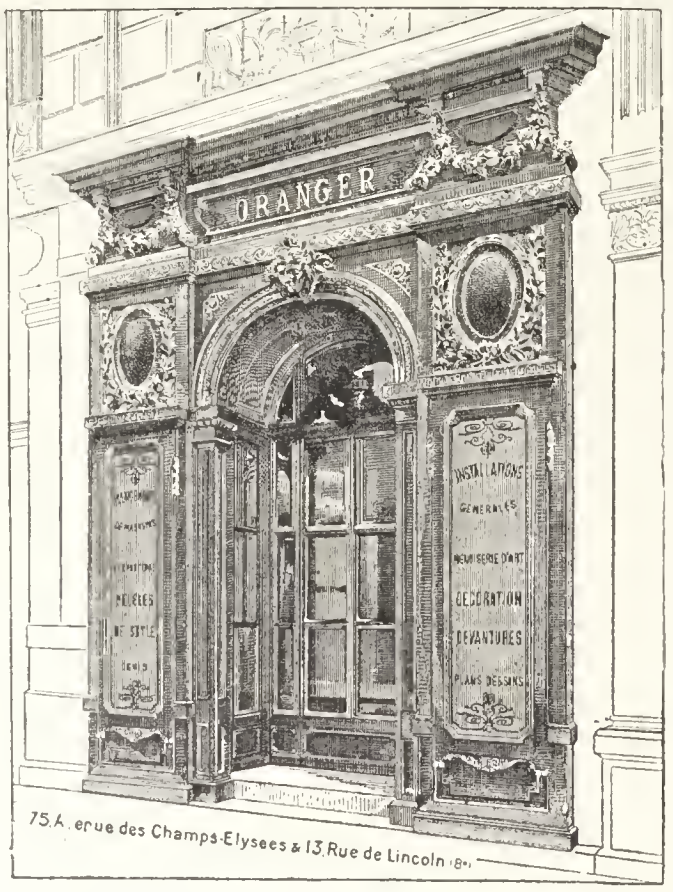
H. ORANGER

Bureaux et Magasins : **13, rue Lincoln**, et **75, avenue des Champs-Elysées**

Usine électrique à Levallois : **44, rue des Arts**

QUELQUES TRAVAUX EXÉCUTÉS PAR LA MAISON

AUTO-OFFICE, av. des Champs-Élysées, 75.
RIGOLLET'S-BAR, av. des Champs-Élysées, 48.
BOTTIER, av. des Champs-Élysées, 75.
CAFÉ DE LA BOURSE, place de la Bourse. (Freynet, architecte).
CHAPELLERIE, rue La Fontaine.
FLEURISTE, avenue Victor-Hugo. (Bluysen, architecte).
MAROQUINERIE DUPONT, à Roubaix.
PARFUMERIE, rue du 4-Septembre. (Roussi, architecte).
VINS DE BORDEAUX, av. Labourdonnais. (Legriel, architecte).
GADEN, av. de l'Alma. (Legriel, architecte).
PHARMACIE, rue de Bourgogne. (Robin, architecte).
CHAUSSURES FAYARD, av. Mac-Mahon. (Colle, architecte).
CAFÉ DE L'ELDORADO, boul. de Strasbourg. (Lisan, architecte).
ETC., ETC.



Fondée depuis plus de 60 ans, la Maison ORANGER a pris une des premières places dans la Décoration et l'Agencement des Magasins. Depuis 12 ans à la tête de la Maison, M. H. ORANGER a su prouver la sûreté de son goût par les nombreuses installations qui lui ont été confiées dans les plus beaux quartiers de Paris.

On trouvera ci-contre quelques-unes de ces installations.

Téléphone :
660-33

MENUISERIE MÉTALLIQUE

Les principaux avantages de la Menuiserie Métallique sont :

1°. — LA SURFACE ÉCLAIRANTE

Considérablement augmentée, étant données les dimensions restreintes des montants et traverses assemblées.

2° — LA STABILITÉ ACQUISE

Sur les variations de la température qui influent sur les croisées en bois, la dilatation du fer étant presque insensible.

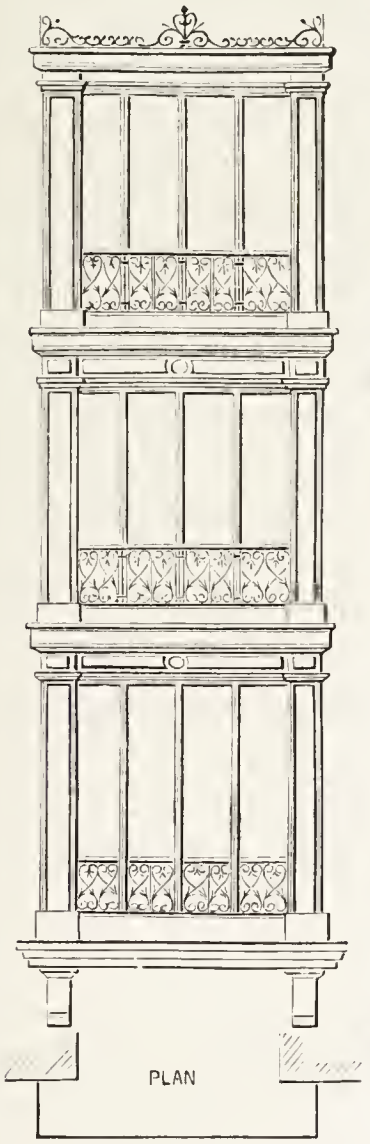
3°. — UNE PARFAITE HERMÉTICITÉ,

Les croisées étant établies. battants à gueule de loup, dormants à gorges et noix avec jet d'eau incliné recouvrant la pièce d'appui.

4° — UNE ÉCONOMIE RÉELLE,

Puisque les croisées ne reviennent pas plus cher pour les grandes dimensions que les croisées en chêne et que leur durée est sans limite.

5°. — L'INCOMBUSTIBILITÉ.



MÉDAILLES D'ARGENT ET DE BRONZE, EXPOSITIONS UNIVERSELLES PARIS 1886-1889

Téléphone 403-45 — *Exposition de Londres 1890, Diplôme d'honneur* — Téléphone 403-45

MENUISERIE MÉTALLIQUE

Système J. MAZELLET, Constructeur breveté S. G. D. G.

PINGET & A. VIVINIS, SUCRS

Portes et Croisées en fer, Devantures de Magasins, Vérandas, Jardins d'Hiver, Galeries vitrées, Kiosques, Vitrines et tous travaux analogues.

Usine à vapeur : 40, rue Curial, PARIS, Ci-devant : 221, rue Lafayette

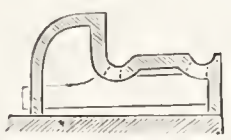
SYSTÈME ADOPTÉ PAR :

L'État.
Les Compagnies de Chemins de fer de l'Est, du Nord et P.-L.-M.
Banque de France.
Crédit industriel et commercial.
Société générale.

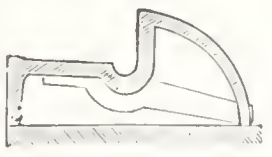
Société des Ingénieurs civils.
Cies d'assurances : L'Urbaine, La Générale, La Nationale, La France, Le Phénix, L'Équitable des États-Unis.

Société des Immeubles de France
Les Villes de Paris, Lille, Reims, Toul, Troyes, etc.
Sociétés coopératives, Établissements thermaux, etc.

Plus de 800 étages de Vérandas posés dans Paris



Pièces d'appui en fer pour croisées en bois,
coupées de longueur, avec tubes de buée et gâches
3 fr. 90 le mètre.



ENVOI FRANCO DE PLANS, DEVIS, ALBUMS ET RENSEIGNEMENTS

MIROITERIE

De plus en plus les commerçants exigent la plus grande surface d'étalage possible et la lumière à profusion.

Pour répondre à ces "desiderata" les constructeurs suppriment les piles qui coupaient les devantures en compartiments étroits; par des colonnes situées en arrière, ils soutiennent des filets en fer à longue portée et peuvent ainsi employer des glaces d'une seule pièce des dimensions les plus grandes.

Les piles que l'on ne peut supprimer matériellement le sont aux regards; elles sont garnies de vitrines extérieures et habillées de glaces étamées qui prolongent et multiplient les montres réelles.

La Maison KAEPPELIN Fils s'est fait une spécialité de la fourniture et de la pose de glaces pour installations de magasins et nous citons ci-après quelques-uns des travaux exécutés par cette maison.

TELEPHONE 820-60 — PARIS, 15, rue de Buci, 15, PARIS (VIe) — TELEPHONE 820-60

MIROITERIE & VITRERIE

KAEPPELIN FILS,

Installations de
MAGASINS
DORURE
ORNEMENTATION

Exposition de Paris 1900. — 3 Médailles d'Or.

GLACES blanches et étamées, nues et montées.

Tablettes. — Articles d'Étalages. — Enseignes sous glace.

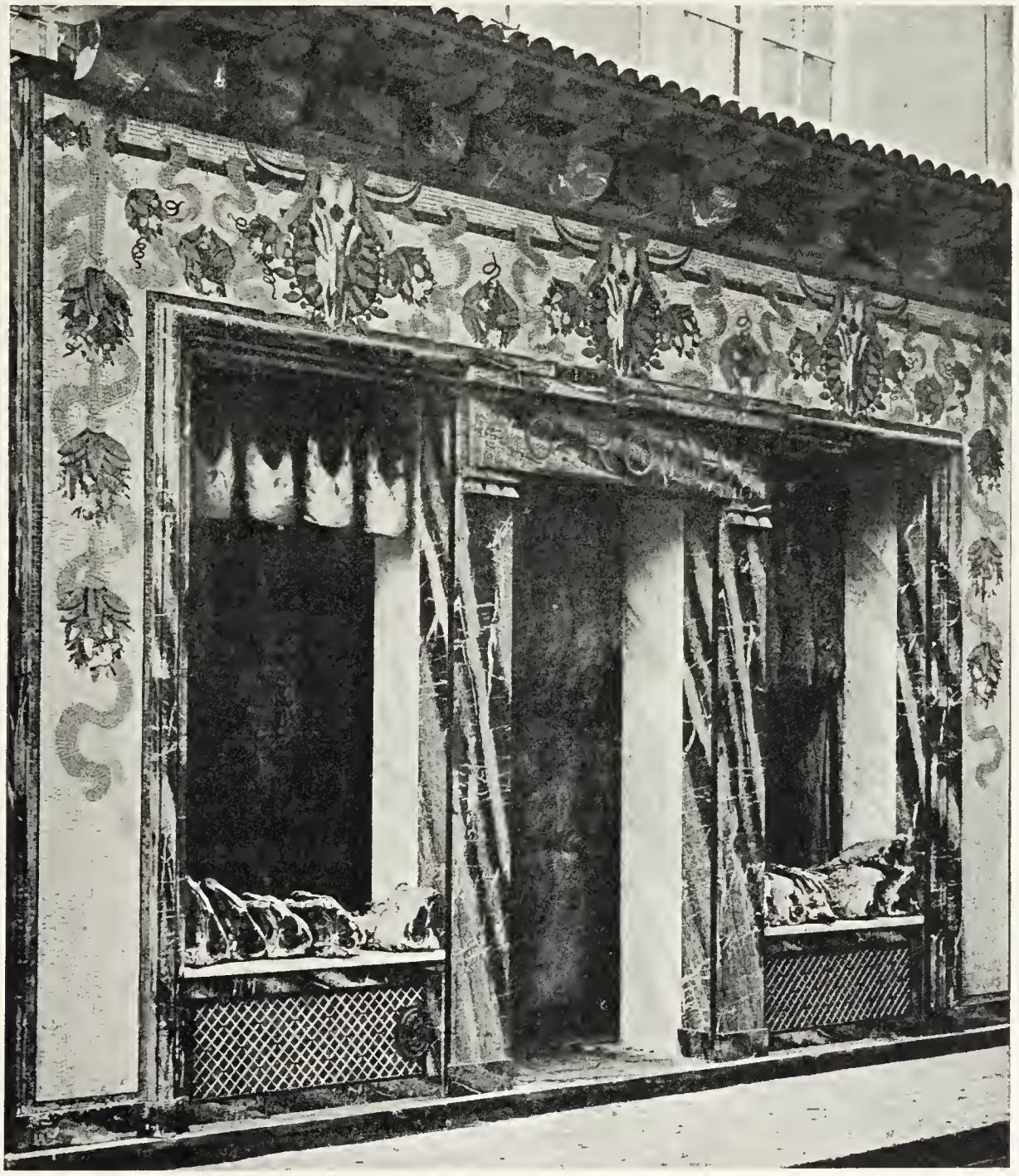
Verres dalles, Opaline blanche et décorée, Gravures, **Vitraux**

QUELQUES TRAVAUX EXÉCUTÉS PAR LA MAISON :

"Chocolat Foucher", rue du Bac, 128.
Établissements Porcher, place de la Madeleine.
Société Générale, rue Gluck, 2 (Opéra).

Salle Gaveau.
Salle du Théâtre "Apollo".
Buffet de l'Opéra.
Petit Palais : Collection Dutuit.

Palace Hôtel de Trouville.
Casino, Établissement et Palace Hôtel de Vittel, Casino de Nice, etc., etc...



DEVANTURE EN MOSAÏQUE EXÉCUTÉE A PARIS PAR LA MAISON FACCHINA ET Cie

MOSAÏQUES

MAISON FONDÉE EN 1850

MOSAÏQUES ARTISTIQUES EN ÉMAUX ET ORS DE VENISE
MOSAÏQUES EN MARBRE ET GRÈS CÉRAME POUR DALLAGES
DÉCORATION EN ÉMAUX ET DALLAGES DE L'OPÉRA DE PARIS
DE L'HOTEL DE VILLE, DU LOUVRE, DU TROCADÉRO, BASILIQUES DE LOURDES,
D'ALBERT, ETC., PETIT PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES,
THÉATRE NATIONAL DE RIO DE JANEIRO, PALAIS IMPÉRIAL DE TOKIO, ETC., ETC.

FACCHINA ** & Cie

LAURÉAT DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES FRANÇAIS. — 1900. — GRAND PRIX. — MEMBRE DU JURY.

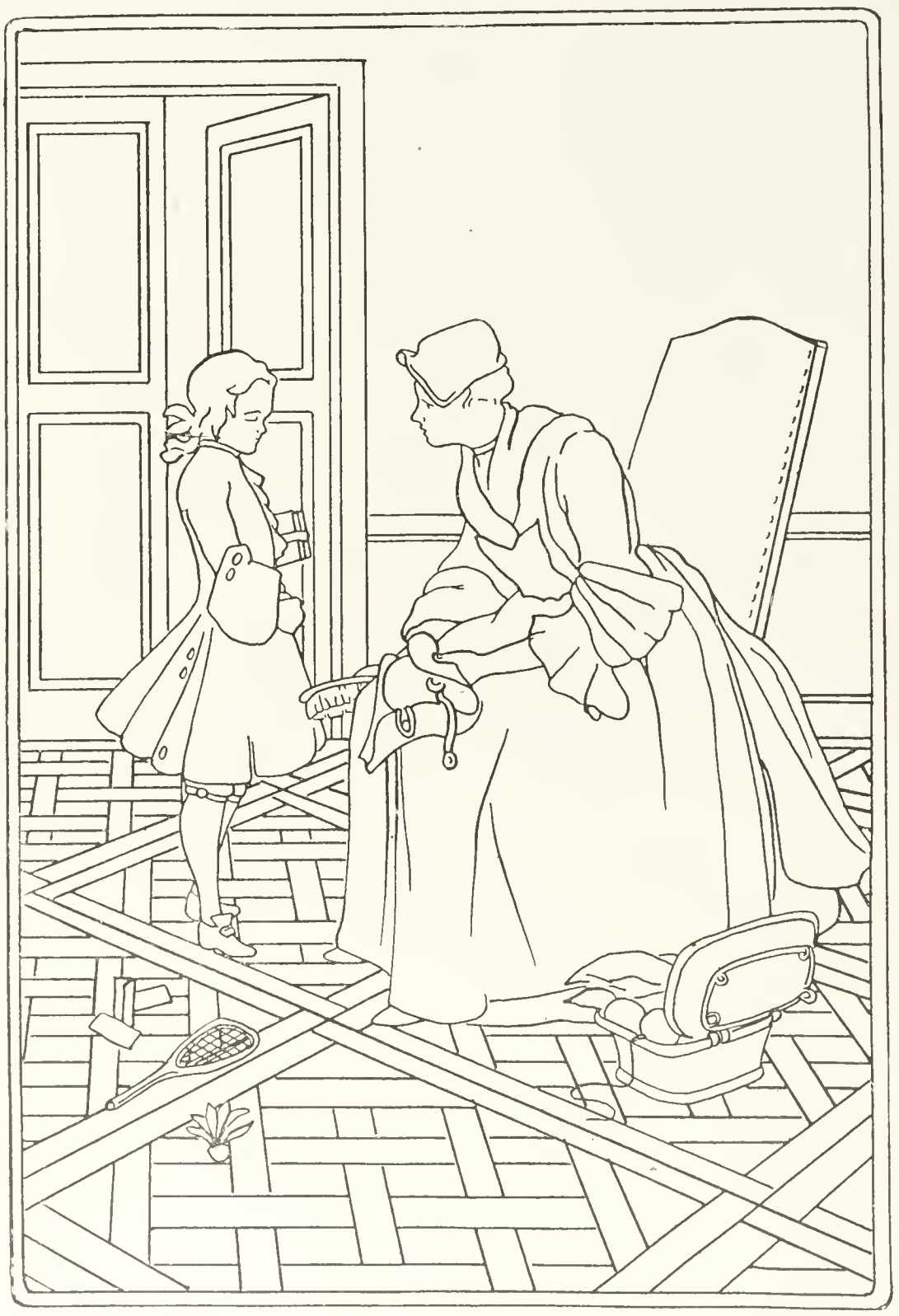
Téléph **552-68** PARIS — 47, Rue Cardinet, XVIIe. — PARIS *Téléph* **552-68**

AUSSEUR & HIPP

MENUISIERS

51 bis, Avenue de Ségur, PARIS

Exposition Universelle de Bruxelles 1910, Grands Prix. — Londres 1908, Diplôme d'Honneur.



P.-A d'après CHARDIN.

LA GOUVERNANTE

La fabrication des anciens panneaux de parquet à la française s'exécute chez AUSSEUR ET HIPP, *maîtres menuisiers à Paris. Leur atelier est dans l'avenue de Ségur, au 51 bis, près l'église Saint-Louis des Invalides. Leur magasin est au 102, rue de Lafayette. Téléphone 706-98.*

PARQUETS MOSAÏQUE

S'appliquant directement sur forme ou faux plancher.

PARQUETS MOSAÏQUE

En panneaux asphaltés supprimant toute humidité et pouvant être scellés soit au bitume soit au mortier de chaux et ciment.

PANNEAUX EN MARQUETERIE

Pour décoration de tout style.

PARQUETS RICHES ET ORDINAIRES

En panneaux plaqués ou massifs.

PARQUETS GENRE ANCIEN

Pour les Châteaux et les Palais.

MARQUETERIE EN TOUT GENRE

Pour Vitrines de Magasins.

SERRURERIE

Ch. DENY

Fabricant de Serrurerie

Bureaux et ateliers : Rue de l'Arc-de-Triomphe, 20

Salon d'échantillons : Rue des Acacias, 48

PARIS

Fabrique à **Saint-Blimont** (Somme)

Grandeur naturelle

EXÉCUTION

DE

Toutes serrures

SUR

PLANS ET DESSINS

Nombreuses Ferrures

PERFECTIONNÉES

Brevetées S. G. D. G.

Poids 15 grammes

FOURNISSEURS

DES

Ministères

Cies de chemins de fer,

Grandes administrations,

Banques, Communautés,

et des

Plus grandes notabilités.

SERRURERIE ET FERRURES ARTISTIQUES

en bronze ciselé de tous styles

SERRURERIE

Librairie d'Architecture DUCHER Fils, rue de Seine, 74, PARIS

Vient de paraître :

PETITES MAISONS PITTORESQUES

(2e *édition*)

Ce nouveau recueil comprend :

50 Types différents DE VILLAS, MAISONS DE CAMPAGNE, COTTAGES, PAVILLONS, ETC.

FAÇADES, PLANS, INTÉRIEURS DE VILLAS,

MATÉRIAUX EMPLOYÉS

SUPERFICIE, PRIX DE REVIENT.

Tous les types choisis sont très pittoresques et sortent de la banalité ordinaire

Album de 81 planches, dans un carton spécial pour encartage . . . . . **40** fr.

LA PLUS GRANDE MANUFACTURE D'ENSEIGNES

DEWEZ

Téléphone : **122-70**
Ateliers : 214, Rue Saint-Denis

Usine à Vapeur
163, Rue de Charonne

LETTRES EN ZINC DORÉ

de toutes formes et de toutes dimensions, pour tableaux d'enseignes et balcons, etc. **DORURE INOXYDABLE** à l'or fin, faite sur apprêts au four à température progressive (*Système perfectionné*), **LETTRES** garanties sur facture **INOXYDABLES.**

LETTRES EN CRISTAL

de tous modèles, dorées, argentées, et de toutes couleurs, pour appliquer sur verre, glace, marbre, pierre, etc. **PROCÉDÉ** spécial pour l'application complètement inaltérable au soleil et à l'humidité, garanti.

LETTRES EN CUIVRE ÉMAILLÉ

LETTRES ET PLAQUES EN TOLE ÉMAILLÉE

LETTRES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE FORME BAMBOU

APPLICABLES SUR VERRE ET GLACE. — *Assortiment considérable de lettres fabriquées d'avance.*

ARMOIRIES

de toutes les puissances, peintes et en relief de toutes grandeurs.

MÉDAILLES DE TOUTES LES EXPOSITIONS ET DE TOUS DIAMÈTRES

ECUSSONS EN TOLE VERNIE

au four, avec inscriptions, attributs, armoiries, etc., etc. — ÉCUSSONS POUR CONSULATS.

BANDES D'ÉTALAGES
pour décoration de magasins en TOLE VERNIE AU FOUR, EN CUIVRE GRAVÉ, et spécialement EN VERRE ET EN GLACE, avec inscriptions dorées sous glace.

TRANSPARENTS EN TOILE MÉTALLIQUE
pour magasins et bureaux, avec filets, lettres, chiffres, attributs, armoiries, médailles, marques de fabriques, etc.

PANONCEAUX
pour notaires, Huissiers, agents d'affaires, etc.

TABLEAUX MÉDAILLIERS
MOLESKINE PEINTE POUR EXPOSITION

NOUVELLES ENSEIGNES EN
MARMORITE
NOIRE ET EN COULEURS, ABSOLUMENT INALTÉRABLE
AVEC LETTRES GRAVÉES (*par procédés spéciaux*), DOREES ET EN COULEURS

ÉCUSSONS
ET PLAQUES EN MARBRE
avec lettres gravées, chiffres, armoiries, etc., etc.
INCRUSTATIONS POUR SEUILS ET DEVANTURES

ÉCUSSONS
EN CUIVRE POLI ET ZINC POLI
avec lettres gravées.

TIMBRES VITESSE ET A CALENDRIER. TIMBRES EN CAOUTCHOUC. COMPOSTEURS

FABRIQUE SPÉCIALE

D'ENSEIGNES SOUS GLACES

Noires ou Marbrées (Procédé inaltérable)

ENSEIGNES LUMINEUSES

210, RUE SAINT-DENIS, 210

(En face le Passage du Caire)

ENVOI FRANCO DU TARIF COMPLET. — POSE EN PROVINCE

.R42